

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №11»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО**



СОЮЗ-11

**Альманах
Выпуск 3**

**САМАРА
2017**

УДК 373
ББК 74.24/84.9

Союз – 11. Самара: МБОУ гимназия № 11 г.о. Самара – Самара, АНО «Издательство СНЦ РАН», 2017. – стр.

Публикуется в авторской редакции.

Редакционная коллегия:

О.А. Александров, директор МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара
М.Г. Петрова, к.ф.н., заместитель директора по научно-методической работе МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара
И.И. Меняева, к.п.н., научный консультант МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара
Е.М. Савицкая, к.пс.н., профессор, заведующая кафедрой возрастной психологии СГСГУ

В альманахе представлены материалы, отражающие систему деятельности педагогов гимназии по формированию и развитию у обучающихся коммуникативных способностей средствами урочной и внеурочной деятельности.

Сборник включает результаты научно-исследовательской деятельности педагогов, исследовательских проектов учащихся, победителей и призеров мероприятий регионального, всероссийского и международного уровней.

Альманах адресован педагогическим работникам, родителям, преподавателям системы общего образования.

Материалы второй части альманаха будут интересны и для обучающихся гимназий, общеобразовательных школ и др.

ISBN 978-5-990326-3-2

© МБОУ гимназия № 11 г.о. Самара, 2017



Часть 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сопровождение профессионального самоопределения обучающихся

Александров О.А.,

директор МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара

Проориентационная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в МБОУ гимназии №11. Её главной целью является содействие в формировании у обучающихся готовности к осознанному социальному и профессиональному самоопределению, соответствующему индивидуальным особенностям каждой личности и запросам общества в кадрах. При этом учитываются возможности школы гуманитарно-языкового профиля.

Предметом деятельности по сопровождению профессионального самоопределения является формирование и развитие готовности человека к профессиональному самоопределению, которая, в свою очередь, выступает необходимым условием готовности человека к эффективной профессионально-трудовой деятельности. Целесообразно выделить два взаимосвязанных аспекта психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения личности:

промежуточная цель – помощь в конкретном выборе, связанном с определением либо сферы профессиональной деятельности / конкретной профессии, либо варианта дальнейшего обучения;

конечная цель – содействие становлению профессионального самоопределения, что предполагает формирование и развитие компетенций, необходимых человеку для самостоятельной ориентации и осуществления профессионального выбора в динамично меняющихся условиях.

В системе общего образования процесс сопровождения профессионального самоопределения не выглядит как момент «выбора профессии» и имеет непрерывное течение, сопровождая каждую ступень образования. На основе периодизации С.Н.Чистяковой и С.Я.Батышевой эти этапы подразделяются на пропедевтический (1 – 4 классы), когда формируется добросовестное отношение к труду; поисково-зондирующий (5 – 7 классы), когда происходит осознание своих интересов; развитие профессионального самоопределения (8 – 9 классы), когда собственные профессиональные интересы и потребности соотносятся с реальностью их воплощения; и наконец, этап уточнения социально-профессионального статуса (10

– 11 классы), когда происходит анализ и коррекция профессиональных планов с учетом оценки рынка труда.

На первом этапе происходит получение начальных представлений о мире профессий и значимости труда в жизни человека и общества, постепенная выработка первоначальных трудовых навыков, общее знакомство с миром профессионального труда, включая экскурсии на предприятия. Учащиеся вовлекаются в практико-ориентированные проекты, реализуемые во внеклассной деятельности. Вторым и третьим этапами предполагают формирование готовности к осознанному выбору и ориентированию в мире профессий, а также развитие опыта участия в социально-значимом труде. Используется профориентационный потенциал различных учебных предметов и система практико-ориентированных учебных и социальных проектов, реализуемых во внеклассной деятельности. Актуальны экскурсии на предприятия, обсуждение потребительских профилей интересующих профессий, предпрофильные элективные мини-курсы профессиональной направленности и профессиональные пробы. Важно вести специально организованную ориентационную работу с учащимися и их родителями (диагностика, профессиональное и образовательное консультирование). Эффективно знакомство с опытом успешных профессионалов в различных областях. Старшая школа характеризуется осознанным выбором будущей профессии и возможностей реализации собственных планов. Используется профориентационный потенциал профильных и углубленных учебных предметов, система профильных элективных курсов, специально организованная ориентационная работа с учащимися и их родителями (диагностика, образовательное консультирование) и внеклассная проектно-исследовательская деятельность учащихся (включая исследование мира профессиональной деятельности).

По мере взросления школьника должны постепенно расширяться его представления о возможностях выбора, что требует постепенного расширения содержания информационной работы в системе сопровождения профессионального самоопределения. Такой подход требует не «быстрых» или разовых форм профориентационной работы, а планомерной и систематичной деятельности, основанной на идее развития субъекта самоопределения. При этом необходимо применять активизирующие методики: профессиональные пробы, учебно-исследовательские проекты профориентационной направленности, ролевые и деловые игры и т. д. Использование таких методик предполагает активную позицию самих педагогов и предъявляет к ним особый набор требований.

Одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения является осуществление профессиональных проб, выступающих моделью конкретной профессии, посредством апробирования которой учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов. При этом учащиеся на собственном опыте узнают о

своих индивидуальных качествах и способностях и могут сами соотнести свои природные и развитые способности с требованиями конкретной практической деятельности в различных сферах труда.

Пробное проектирование обучающимися профессиональной карьеры в рамках внеурочной деятельности

*Петрова М.Г., к.ф.н.,
заместитель директора МБОУ гимназии № 11 г.о.Самара*

В 2016 году МБОУ гимназия № 11 г.о.Самара являлась проектной площадкой Департамента образования Администрации городского округа Самара по теме «Пробное проектирование обучающимися профессиональной карьеры в рамках внеурочной деятельности». Общей целью проекта являлось обеспечение методического сопровождения внеурочной деятельности, позволяющей организовать пробное проектирование профессиональной карьеры обучающимися.

При определении проблемы, инициирующей работу по проекту, было выделено одно из основных требований Стандарта - личные профессионально ориентированные интересы обучающихся должны быть отражены в многообразии возможностей, предоставляемых программами урочной и внеурочной деятельности образовательной организации. С учётом этого была выстроена системная деятельность по профессиональному самоопределению учащихся средствами внеурочной деятельности. Неотъемлемой составляющей проекта стала программа психолого-педагогического сопровождения. Другим выделенным направлением работы стало создание программ внеурочных курсов, обеспечивающих организацию профессиональных проб с учетом предмета углубления гимназии - английского языка.

Были определены следующие задачи проекта:

1. Разработать и внедрить программы внеурочных курсов, обеспечивающих профессиональные интересы учащихся в различных предметных областях с учетом возрастных этапов самоопределения.
2. Создать пакет сценариев внеурочных занятий, способствующих формированию профессионально значимых компетенций и моделированию профессионального опыта во внеурочной деятельности.
3. Разработать систему психолого-педагогического мониторинга профессионального самоопределения учащихся.

Для трансляции итогов реализации проекта были запланированы и проведены следующие мероприятия:

1. Международная конференция «Инновационные подходы в методике и практике преподавания английского языка»/«Филология» как основа профессионального выбора» - 19 марта 2016 года. На конференции присутствовали 98 слушателей из 37 образовательных организаций.

На конференции были представлены профориентационные потенциалы предметных областей «Филология» и «Иностранный язык» в образовательном пространстве гимназии. Были даны открытые внеурочные занятия учителей гимназии, демонстрирующие формирование профессионального интереса учащихся к предметной области «Филология»: «Мир профессий» (Развитие интереса к профессиональной деятельности через игровые действия. Программа внеурочной деятельности «Учим английский, играя» для 1 класса, учитель Нудельман С.С.); «Форма короткого рассказа в писательской деятельности» (Лингвистический практикум в рамках элективного курса «Английская письменная речь» для 10 класса, учитель Семеева Е.В.); «Животные в опасности» (Беседа с элементами инсценировки. Программа внеурочной деятельности «Клуб любителей английского языка» для 5 класса, учитель Кошечева Е.С.); «Шекспир и Лонгфелло». (Литературная гостиная. Программа внеурочной деятельности «Клуб любителей английского языка» для 6 класса, учитель Большова А.О.); «Хобби-клуб». Игровой творческий конкурс. Программа внеурочной деятельности «Клуб любителей английского языка» для 6 класса, учитель Блиничкина О.А.); «В гости к С.Я. Маршаку». (Коллективное творческое дело. 9 класс, учитель Жилиева Е.А.). Лаборатория педагогического опыта включала презентацию «Использование технологии буктрейлер во внеурочной деятельности в 5-7 классах», Роднина Т.И., учитель русского языка и литературы, и «Методика формирования языковой личности учащихся начальной школы на интегрированных уроках русского языка и литературного чтения», Каясова Т.А., заместитель директора по начальной школе.

Было осуществлено сетевое взаимодействие с проектной площадкой МБОУ СОШ № 36 г.о.Самара: «Игровые технологии во внеурочной деятельности как мотиватор интереса к филологии» и образовательных организаций Самарской области: «Модель взаимодействия общего и дополнительного образования по организации профориентационной работы на основе социального партнерства» (г.о.Кинель) и «Система подготовки педагогов к организации профориентационной работы» (МБОУ СОШ № 2 им. В.Маскина м.р.Клявлинский).

2. Городской практический семинар «Пробы различных профессиональных ориентаций во внеурочном пространстве образовательной организации» - 28 октября 2016 года. В работе семинара принимали участие 56 человек из 28 общеобразовательных организаций городского округа Самара. Представлено 7 внеурочных занятий, организующих профессиональные пробы на разных возрастных этапах: предпрофильный курс «Основы маркетинга» (учитель Драгунова Н.Л.), программы внеурочной деятельности «Создаем спектакль» (учитель Адушева И.А.), «Умелые ручки» (учитель Шакурова С.Е.), «Я - инженер» (учитель Воловик А.Н.), «Основы журналистики» (учитель Куляпина А.В.), элективные курсы «Профессия –

репортер» (учитель Шишикина Н.Н.) и «Что нужно знать и уметь в туристическом бизнесе» (учитель Логинова Е.А), предпрофильный курс «История в лицах: великие профессионалы» (учитель Лубков В.В.). Была представлена система психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения учащихся.

В результате работы над проектом созданы 10 программ внеурочной деятельности, позволяющих осуществлять моделирование профессионального опыта в различных предметных областях. Представлено 13 открытых занятий по программам внеурочной деятельности в рамках тематики проекта. Открытые мероприятия гимназии посетили 154 слушателя. Подготовлен гимназический альманах «Союз 11», содержащий материалы проекта. На сайте гимназии размещены методические продукты по итогам реализации проекта.

К вопросу о лингводидактической коммуникации

*Гашимов Э.А., д.ф.н., заместитель директора
Центра развития образования г.о. Самара*

По нашим наблюдениям, иноязычная лингводидактическая коммуникация представляет собой сложный семиотический феномен, научное описание которого требует применения специальной исследовательской модели. Такой моделью может послужить исследовательский алгоритм «знак → слово → текст / дискурс», в свое время предложенный Т.Н. Астафуровой и А.В. Оляничем и хорошо апробированный при попытках характеристики актуализации широкого спектра потребностей в различных типах интеракции [Астафурова, Олянич 2008; 2009; 2010; 2011]. Он позволяет осуществить:

описание качества знаков окружающей человека действительности, вовлекаемых в процесс общения (в нашем случае «школьный дискурс»);

анализ значения этих знаков, т.е. анализ семантики лексических номинаций и иных вербальных комплексов (устойчивых словосочетаний, фразеологизмов, паремий), рефлектирующих различные виды потребностей в ходе различных видов и типов интеракции;

исследование качеств коммуникативной среды и условий для актуализации значений знаков, соответствующих ряду потребностей, т.е. исследование собственно процесса специфического дискурсоразвертывания участников различных видов и типов интеракции, а также процесса текстообразования в результате дискурсоразвертывания.

Коммуникативная ситуация, разворачивающаяся в иноязычной среде, требующей особого когнитивного освоения, и, соответственно, развитого умения понимания чужой иноязычной речи на слух, широкого спектра иноязычных компетенций, связанных с говорением, чтением и письмом, иногда – даже инокультурной мысленной активности, может быть освоена

при помощи посредника, которому она хорошо знакома; посредника, способного передать обучаемому субъекту все возможные варианты и последствия ее развертывания. Речь посредника такого типа есть не что иное как иноязычный лингводидактический дискурс. В то же время, момент освоения иноязычной коммуникативной ситуации обучающимся субъектом включает его самого в пространство лингводидактического дискурса, делая его равноправным участником интеракции.

Перечисленные обстоятельства, таким образом, дают нам возможность сформулировать рабочее определение понятия «иноязычный лингводидактический дискурс» в следующей трактовке: иноязычный лингводидактический дискурс следует считать сложным лингвосомиотическим образованием, в котором процесс интеракции имеет целью формирование иноязычных и инокультурных компетенций у обучаемого иностранным языкам и культурам и представляет собой информационный поток, состоящий из систем вербальных и невербальных иноязычных знаков. Этот поток направлен от инструктирующего к инструктируемому, при этом иноязычные знаковые системы осваиваются последним, а при их воспроизведении инструктируемым подвергаются корректировке инструктирующего, которая может использовать знаки языка, являющегося родным для инструктора и инструктируемого.

Литература

1. Астафурова Т.Н., Олянич А.В. Лингвосомиотика власти: знак, слово, текст: монография. – Волгоград: ИПК ФГОУ ВПО ВГСХА «Нива», 2008. – 180с.
2. Астафурова Т.Н., Олянич А.В. Лингводидактика в высшей школе (неязыковой вуз): монография. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2009. – 552 с
3. Астафурова Т.Н., Олянич А.В. Лингводидактика в высшей школе (языковой вуз): монография. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2010. – 594 с.

Профессиональная ориентация обучающихся в рамках внеурочной деятельности

*Савицкая Е.М., к.пс.н., профессор,
зав. кафедрой возрастной психологии СГСГУ*

Одной из основных образовательных задач общеобразовательного учреждения является профессиональная ориентация школьников на ступени основного общего образования. Результатом профориентации школьников должны стать представления обучающегося о себе, как субъекте собственной деятельности, понимание собственных индивидуальных и личностных особенностей, возможностей, потребностей. У выпускника школы должен быть сформирован целый ряд универсальных компетентностей, с помощью которых он смог бы самостоятельно или совместно со

значимыми для него сверстниками или взрослыми проектировать и реализовывать индивидуальные образовательные программы в соответствии с актуальными познавательными потребностями. Обучающийся должен уметь работать с информацией о профессиях, профессиональной деятельности, рынке труда, развитии экономики и социальной сферы региона в котором он живет и страны в целом, прогнозными оценками востребованности специалистов в экономике региона и страны. Выпускник должен быть способен осуществить осознанный выбор основной школы профиля обучения на старшей ступени основного общего образования или будущей профессии и образовательной программы профессиональной подготовки.

Достижение подобных результатов на ступени основного общего образования возможно лишь за счет создания определенных условий для инициативного участия каждого учащегося в специфических видах деятельности как во время уроков, так и вне уроков. Эти условия обеспечивают развитие рефлексивных действий и овладение обучающимися различными инструментальными средствами (технологии работы с информацией, а также объектами материальной и нематериальной культуры), способствуя в конечном счете становлению детей как субъектов собственной деятельности (в частности, дальнейшего образования и профессиональной деятельности).

Важно подчеркнуть, что цель профориентации не определить, кем быть ребенку в будущем, а лишь подвести к взвешенному, самостоятельному выбору профессиональной деятельности, сформировать психологическую готовность к профессиональному самоопределению. Поэтому целью профориентационной программы является создание условий для успешной профориентации подростков, быстрой и успешной адаптации на рынке труда, а также формирование способностей соотносить свои индивидуально-психологические особенности и возможности с требованиями выбираемой профессии.

Основными задачами профориентационной деятельности являются:

- предоставление информации о мире профессий и профессиональной ориентации;

- ознакомление учащихся с природными задатками человека и условиями для развития их в способности;

- личностное развитие учащихся;

- выявление природных задатков и трансформации их в способности;

- ознакомление с потребностями профессий на рынке труда;

- показ последствий ошибок в выборе профессии;

- выработка навыков самопрезентации как залога начала успешной карьеры.

При проведении профориентации важно целеполагание и соблюдение определенных принципов. Важно, чтобы работа педагога, психолога, ро-

дителя имела не только конкретный и хороший результат, но и была пронизана общечеловеческими ценностями и радостью общения с другим человеком. Поэтому как никогда раньше на сегодняшний день особенно актуальной становится проведение профессиональной ориентации детей в рамках внеурочной деятельности.

Во внеурочных пространствах школы основным реализуемым содержанием профессиональной ориентации становятся компетентности (универсальные и специальные), позволяющие учащимся научиться проектировать индивидуальные образовательные программы, делать осознанный выбор будущей программы профессиональной подготовки и образовательного пространства для ее реализации:

- коммуникативная компетентность;
- способность к адекватному самооцениванию;
- оперативное и перспективное планирование;
- отслеживание собственных успехов и неудач, корректировка в связи с этим собственных индивидуальных образовательных программ;
- создание текстов для самопрезентации;
- анализ и отбор информации на открытых информационных ресурсах (в том числе в сети Интернет) в соответствии с задачами индивидуальной образовательной программы.

Основными формами и методами профессиональной ориентации детей в рамках внеурочной деятельности являются:

- работа с учебными материалами вне учебных занятий – исследовательские и социальные проекты, эксперименты, практики и практикумы, стажировки, экскурсии и др.;

- работа в метапредметной или надпредметной области – исследовательские и социальные проекты, кружки, занятия в студиях, занятия в клубных пространствах, производительный труд, производственные практики; работа в разновозрастных группах в рамках детских объединений школы, муниципалитета, региона;

- работа в пространстве расширенного социального действия – познавательные интернет-ресурсы, социальные познавательные сети, дистанционные образовательные программы и курсы; индивидуальная работа с тьюторами (другими подготовленными педагогами) по проектированию индивидуальных образовательных программ, отслеживанию успешности реализации индивидуальной образовательной программы, индивидуальных достижений учащихся, психологическое тестирование, участие в тренингах;

- выставки. Их проведение целесообразно во время массовых мероприятий (профориентационных конференций, собраний, встреч, со специалистами но др.);

- экскурсии как форма профориентационной работы дает возможность обучающимся непосредственно ознакомиться с профессией в реальных

условиях, получить информацию из первоисточников, пообщаться с профессионалами.

Непременным условием профессиональной ориентации детей в рамках внеурочной деятельности является привлечение к этой деятельности родителей обучающихся.

**Организация профессиональных проб в образовательном пространстве внеурочной деятельности по английскому языку
в МБОУ гимназии №11 г.о. Самара**

*Семенова Е.В.,
заместитель директора по иностранным языкам
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Образовательное пространство гимназии №11 в предметной области «Иностранные языки» охватывает помимо урочной деятельности 14 программ внеурочной деятельности, среди которых такие формы как театральный кружок, лингвистический клуб, литературный клуб, интеллектуальный клуб и лингвострановедческий клуб на ступени ООО, а также 2 предпрофильных и 2 элективных курса на ступени СОО. Программы внеурочной деятельности составлены по трем направлениям – общеинтеллектуальное, общекультурное и социальное.

Основной **целью** системы внеурочной деятельности в предметной области «Иностранные языки» в МБОУ гимназии №11 г.о. Самара является выявление интересов и проверка возможностей учащихся на основе широкой палитры небольших курсов (в основном, на 34 часа), охватывающих основные области гуманитарных наук, позволяющих составить представление о характере профессионального труда людей на основе личного опыта.

Одна из важнейших **особенностей** внеурочной деятельности в гимназии – ее нацеленность на решение проблем социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. На внеурочных занятиях по английскому, французскому, немецкому языкам учащиеся демонстрируют лидерские качества, умение сотрудничать и самостоятельно контролировать достижения планируемых результатов.

Задачи курсов внеурочной деятельности:

выявление интересов и склонностей, способностей школьников и формирование практического опыта в различных сферах познавательной и профессиональной деятельности;

оказание педагогической помощи в приобретении школьниками представлений о жизненных, социальных ценностях, в том числе связанных с профессиональным становлением;

развитие широкого спектра познавательных и профессиональных интересов, ключевых компетенций, обеспечивающих успешность в будущей профессиональной деятельности;

формирование способности принимать осознанное решение о выборе дальнейшего направления образования, пути получения профессии.

Если и есть в жизни что - то судьбоносное, так это выбор профессии. Безусловно, успешная карьера сама по себе не делает человека счастливым. Но еще меньше шансов чувствовать себя счастливым у человека, который не может актуализировать свои потенциальные возможности, не может самореализоваться.

На это есть много причин. Одна из них - неосознанность выбора профессии, когда главным мотивом выбора явилось желание учиться или работать со школьным приятелем, либо настойчивые рекомендации взрослых, которые не смогли разобраться в склонностях молодого человека, либо яркая реклама учебного заведения, затмившая все остальные.

Вторая причина - неспособность человека самостоятельно разобраться в собственных склонностях и возможностях, объективно оценить позиции "хочу" и "могу", что, в сущности, является следствием невладения методами самодиагностики.

Третья – неумение человека ориентироваться в современной ситуации, сохранение стереотипов в мышлении и действиях.

Преодолеть три вышеперечисленных барьера помогает организация профессиональных проб в образовательном пространстве, в нашем случае, в пространстве внеурочной деятельности. Профессиональные пробы являются своего рода моделью конкретной профессии, посредством апробирования которой учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет узнать данную профессию изнутри. При этом ученики на собственном опыте узнают о своих индивидуальных качествах и способностях, а главное, могут сами соотнести свой природный и накопленный потенциал с требованиями конкретной практической деятельности в различных сферах труда. Приобретенный социальный опыт поможет ребятам легче определиться с теми направлениями, которые им нравятся и где они смогут быть наиболее успешными и конкурентоспособными.

Непременное условие организации профессиональных проб – их логическое вплетение в целостный учебно-воспитательный процесс, с одной стороны, и максимальная приближенность к реальной профессиональной деятельности – с другой. То есть, для школьников моделируются конкретные условия деятельности: он искусственно включается в возможную в будущую профессиональную деятельность.

Профессиональные пробы во внеурочном пространстве гимназии средствами предметной области «Иностранные языки» организованы в следующих основных формах:

Выполнение учащимися конкретного задания, связанного с выполнением технологически завершенного процесса, например, выпуск номера школьной газеты, посвященной Дням английской, немецкой или французской культуры (профессиональная область «Журналистика»), постановка спектакля на иностранном языке (профессиональная область «Актерское мастерство»), номера для конкурса инсценированной песни (профессиональная область «Вокальное мастерство»), создание коротких рассказов и стихотворный перевод литературных произведений для публикации в альманахе гимназии «Союз-11» (профессиональная область «Писательская деятельность»), проведение экскурсии по Самаре (профессиональная область «Туризм»).

Проведение серии последовательных имитационных (деловых) игр, позволяющих учащимся не просто познакомиться с профессией, но и в ходе ролевой игры попробовать себя в профессии, например ролевая игра «Открытие отеля» (в рамках курса «Отельный бизнес на английском языке»), дебаты «За и против развития туристической отрасли в конкретном регионе» (в рамках курса «Английский для международного туризма»), собрание акционеров по внедрению инноваций на предприятии и проведение переговоров о закупке партии товара (в рамках курса «Деловой английский язык»).

Выполнение учащимися творческого задания исследовательского характера, связанного с изучением особенностей той или иной профессии, т.е. анализ профессии с точки зрения функциональных обязанностей, личностных критериев, которым необходимо соответствовать, степени и причины популярности на рынке труда.

Профессиональная проба «Журналист»

(форма – статья для школьного альманаха).

Цель профессиональной пробы: познакомить учащихся с журналистской деятельностью как профессией и областью литературного творчества, развить творческие способности подростков.

Задачи:

Развивающие:

развитие образного и логического мышления;

развитие компетенции письменного высказывания.

Обучающие:

формирование умения работать в художественном и публицистическом стиле;

овладение основными навыками писательского мастерства.

Воспитывающие:

формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;

формирование нравственных качеств личности.

Этапы деятельности

I. Справочно-информационный

Учащиеся знакомятся с требованиями к профессии журналиста:

компетентность

объективность

соблюдение этических норм

знания в области литературы

владение литературным языком.

II. Диагностический

Проводится анкетирование для выявления способностей, интереса к журналистике как профессии, желания овладеть навыками работы юного корреспондента.

III. Теоретический

Программа предусматривает интенсивное обучение основам английской письменной речи в течение 1 полугодия.

IV. Практический

Учащиеся реализуют свои теоретические знания на практике, что позволяет познакомиться с профессией. Практическая реализация профессиональных проб осуществляется в форме публикации в печатном органе гимназии.

V. Рефлексивный

Подведение итогов профессиональной пробы, самоопределение учащимися своего дальнейшего образовательного маршрута. При этом результат проведения профессиональной пробы может оказаться различным. Учащиеся на этапе рефлексии могут сказать о том, что они разочарованы в выбранной ими профессии, или поняли, что данный вид деятельности им не подходит.

Планируемые результаты проведения профессиональных проб:

Учащиеся должны знать:

содержание, характер труда в данной сфере деятельности, требования, предъявляемые к личности и профессиональным качествам;

общие теоретические сведения, связанные с характером выполняемой пробы;

технологии выполнения профессиональной пробы.

Учащиеся должны уметь:

выполнять простейшие операции;

соотносить свои индивидуальные особенности с профессиональными требованиями.

Профессиональная ориентация на уроках информатики

Мошкова Е.С.,
учитель информатики

«Кто владеет информацией-тот владеет миром».

У. Черчилль

В современном информационном обществе возрастает потребность в квалифицированных кадрах - в развитой личности,

способной:

принимать самостоятельные решения,
легко обучаться,
стремиться к самосовершенствованию, творчеству,

обладающей:

навыками поиска, оценки, отбора и организации информации,
способностью к исследовательской деятельности,

умеющей:

работать в команде...

На сегодняшний день представители большого числа профессий в своей деятельности используют персональный компьютер, различное программное обеспечение, оргтехнику – для получения, передачи, обработки и хранения информации.

Компьютер – это мощный инструмент, с помощью которого специалист той или иной области может решать поставленные перед ним задачи.

Именно поэтому важно, чтобы каждый обучающийся вне зависимости от своих склонностей и интересов, осознал необходимость изучения компьютерных наук и информационных технологий для своего будущего.

Информатика вооружает учащихся знаниями, умениями, навыками, необходимыми для изучения основ других наук в школе, а также подготавливающими их к будущей практической деятельности и жизни в современном информационном обществе.

Одной из эффективных форм профориентационной работы является деловая игра - в игре имитируется рабочая обстановка, которая имеет место в действительности. Ставится актуальная проблемная ситуация. Среди участников распределяются роли должностных лиц, имеющих отношение к разбираемой проблеме. Различие ролевых целей и наличие общей цели игрового коллектива способствует созданию атмосферы реальных отношений между коллегами и той обстановке, в которой предстоит принимать решения настоящим работникам.

В качестве примера можно привести деловую игру «Компьютерная фирма», в процессе которой учащиеся «создают организацию»: дают ей название, разрабатывают рекламу, продумывают ассортимент продаж, выполняют заказ покупателя, вычисляют кредит на покупку, начисляют зарплату сотрудникам. А всё это реализуется при помощи информацион-

ных технологий. При выполнении этих задач ребята обобщают и систематизируют знания об устройстве компьютера, о ведении расчетов с помощью электронных таблиц. Рекламные проспекты, логотипы фирмы создаются с помощью графических, текстовых программ, программы публикаций.

Также огромное значение в формировании способностей и убеждений учащихся имеет проектная деятельность. Метод проектов способствует активизации всех сфер личности школьника - его интеллектуальной и эмоциональной сфер и сферы практической деятельности, а также позволяет повысить продуктивность обучения, его практическую направленность. Проектная технология нацелена на развитие личности учащихся, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

В результате реализации проектной деятельности, обучающиеся овладевают следующими умениями и навыками:

- самостоятельно добывать знания и пользоваться ими для решения новых познавательных и практических задач;

- работать в группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и т.д.);

- устанавливать широкие человеческие контакты, знакомства с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему;

- пользоваться информационно-исследовательскими методами: собирать и обрабатывать необходимую информацию, факты; уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Знания, приобретенные и контролируемые самостоятельно или в диалоге с одноклассниками, приобретают особую ценность и значимость. Совместные размышления, поиск истины требуют работы с дополнительными источниками информации; развивают умения анализа, синтеза, обобщения.

Реализация метода проектов ведет к изменению позиции учителя. Учитель становится не просто носителем готовых идей, а превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Отношения с ребятами переходят на уровень сотрудничества.

Как правило, учащимся предлагаются межпредметные проекты с целью интеграции знаний по истории, литературе, искусствоведению, краеведению и др. Информатика – это связывающее звено всех учебных дисциплин в школе, она хорошо сочетается со всеми школьными предметами. Именно через компьютерные технологии достигается конечный результат любого проекта.

На уроках информатики обучающиеся познают мир компьютерных технологий – они получают представление о том, как глубоко и прочно

вошел компьютер в жизнь и профессиональную деятельность современного человека.

Внеурочное занятие по теме «Создаем спектакль» (2 класс)

Адушева И. А.,

учитель английского языка и начальных классов

В современном обществе существует представление об образовании как о тяжелом, обязательном труде. Действительно, играть следует на досуге, в свободное от учебы время. Однако с древности игра использовалась и как средство обучения детей. Поэтому мы считаем, что игровая форма занятий может активно использоваться и на уроках, и на занятиях внеурочной деятельностью. Игра не только побуждает к учебной деятельности, но и способствует социализации детей. В игре закладываются основы будущей личности.

Владение иностранным языком повышает уровень гуманитарного образования школьников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного и полиязычного мира. Изучение любого иностранного языка это, прежде всего знакомство с культурой страны.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества детей заключается в «приобщении к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Необходимость создания программы «Звездный театр на английском» была обусловлена тем фактом, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не всем и не всегда удаётся достичь желаемого уровня владения устной речью на уроке. А театр на английском языке даёт детям дополнительный импульс не только к изучению языка, познанию литературы, культуры и истории англоязычных стран, но и к раскрытию творческого потенциала своей личности и самореализации. Театр - это продолжение детских ролевых игр, только на английском языке. Театральные постановки способствуют применению знаний на практике, развивают эрудицию, память, умение выразительно читать стихи, произносить монологи и диалоги, учат рационально подходить к процессу познания. Кроме того, неотъемлемым компонентом театральной деятельности является эмоциональный настрой, позволяющий учащимся раскрепоститься и проявить себя. Знания, умения, навыки работы в коллективе, необходимые сегодня ученику для участия в постановке спектакля, в будущем помогут ему в реальных жизненных ситуациях.

В соответствии с требованиями стандарта программа содержит все необходимые аспекты обучения иностранному языку на данном возраст-

ном этапе, в том числе она направлена на успешную социализацию ребенка в современном многоязычном мире.

Основная идея программы внеурочной деятельности младших школьников в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся.

Драматизация во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер.

Инсценирование сказки на английском языке превращает процесс обучения ребенка в привлекательную игру. Программа построена на сказках разных народов мира. Во многих из них встречается типичный для фольклора композиционный приём – повтор. Каждый эпизод, обогащаясь новой деталью, повторяет почти дословно предыдущий, что помогает узнаванию слов и постепенно образует навык восприятия текста.

Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся 2 классов, по моим наблюдениям, развивает творческое воображение учащихся, расширяет словарный запас, индивидуальные способности, креативность, повышает эмоциональную отзывчивость, стимулирует фантазию, образное и ассоциативное мышление и т.д. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Каждый ученик может развиваться в языке в соответствии со своими способностями. При распределении ролей ведущие и главные роли, со сложными текстами отдаются детям с лучшей языковой подготовкой, более слабые ученики получают роли с небольшим количеством реплик. Однако все ученики получают большую пользу от участия в пьесе и удовлетворение от своей работы, ведь каждая роль значима для успешного представления пьесы. При наличии постоянной обратной связи учитель может более тщательно планировать стратегию эффективного обучения.

Конечная цель постановки - не создание театрального шедевра, а вовлечение детей в творческий процесс обучения языку, в процесс коммуникации.

Программа представляет собой оптимизационную модель, так как основана на реализации внеурочной деятельности без дополнительного целевого финансирования общеобразовательного учреждения, т.к. реализацию программы осуществляет учитель английского языка в рамках своих должностных обязанностей.

Цели программы:

Приобщение детей к иноязычной речевой деятельности;
Формирование положительного интереса к изучению английского языка путём удовлетворения познавательных и игровых потребностей ребёнка;
Формирование элементарных представлений о культуре стран, изучаемого языка, расширение кругозора детей.

Задачи:

Закреплять навыки построения базовых речевых образцов на английском языке;
Закреплять элементарные языковые умения (вести диалог, монолог);
Способствовать развитию памяти через заучивание несложных рифмовок и песен;
Способствовать развитию любознательности, мышления и воображения;
Развивать интерес, желание общаться на английском языке, получая от этого радость;
Практиковать детей в аудировании (слушании) иноязычной речи друг друга;
Воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи;
Развивать толерантное мировоззрение детей через игровое освоение мирового пространства и культуры средствами английского языка;
Учить передавать образ средствами музыкальной выразительности (в танце, в песне);
Развивать умение импровизировать под музыку, активизировать у детей певческие и двигательные реакции;
Обогащать музыкальный опыт детей посредством их знакомства с разнообразным музыкальным репертуаром.

Занятие предполагает достижение следующих **целей: обучающей** – расширить словарный запас, познакомить ребят с профессиями режиссера, художника – декоратора, художника – костюмера, звукорежиссера, актера, суфлера; **развивающей** – способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, развиваем умение слушать и понимать других; **воспитательной** – обсуждение и выбор возможного занятия во взрослой жизни, воспитание уважительного отношения к труду людей, их творчеству, воспитание чувства товарищества, умения работать в команде, развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой культуры.

Планируемые результаты занятия. Обучающиеся познакомятся с «театральными» профессиями, попробуют себя в качестве режиссера, художника – декоратора, художника – костюмера, звукорежиссера, актера, осознают значимость каждой профессии для получения конечного резуль-

тата, научатся работать в команде, оценят важность качественного труда каждого для успеха общего дела.

Информационные ресурсы:

1. Амамджян Ш.Г. Английский язык в картинках для детей дошкольного возраста. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1986. - 224 с., ил.
2. http://ru.faktxeber.com/resimler/haber/822572_421197.jpg
3. <http://www.литсайт.рф/upload/comments/d47fcba8a3b93422dec9c63a23f99574.jpg>
4. https://infourok.ru/vneklassnoe_meropriyatie_teatralnye_professii-366411.htm
5. http://pedsovet.su/ns/okr_mir/48177

Ход занятия

Учитель: Здравствуйте, ребята! Я приветствую вас в нашем клубе «Звездный театр». Вы, ребята, получите представление о театре, о людях, которые работают в театре, познакомитесь с миром театральных профессий.

Цель: знакомство с миром театральных профессий.

Наш клуб покажет вам, что происходит за кулисами в театре, как ставятся пьесы. Вы попробуете себя в разных театральных профессиях. Итак, давайте поговорим о театре. В каких театрах вы были?

Ученики называют театры города Самары, а возможно, и других городов.

Учитель: Когда заходите в театр, кого вы в первую очередь встречаете?

Ученик: Охранника, гардеробщика.

Учитель: Люди каких еще профессий работают в театре?

Ученики называют профессии людей, работающих в театре.

Учитель: Посмотрите на экран. Вы видите различные профессии. Давайте назовем основные профессии, люди которых участвуют непосредственно в подготовке спектакля.

Ученик, поднявший руку, отвечает.

Учитель: Итак, дорогие ребята, какова цель нашего сегодняшнего занятия?

Ученик 1: Отрепетировать сказку.

Ученик 2: Рассказать о том, как мы готовим постановку сказки «Три поросенка».

Учитель: Верно! Сегодня мы не только покажем фрагмент сказки, но и расскажем и подготовке этой сказки. А чтобы наше представление получилось интересным и веселым, мы распределили между собой на прошлом занятии основные театральные профессии.

Ученик: Режиссером мы назначили Андрея.

Учитель: Андрей, расскажи, кто тебе помогает в создании спектакля.

Режиссер: Мы планируем к новогоднему утреннику поставить пьесу по мотивам английской народной сказки «Три поросенка». Мне будут помогать мои сотрудники: художники – декораторы (Мария и Марианна), художники – костюмеры (Елизавета и Стефания), костюмеры (Зарина и Нина), звукорежиссеры (Тимур и Полина).

А теперь я попрошу художников – декораторов рассказать о своей профессии и о том, какие декорации они планируют подготовить для нашей сценки.

Художники – декораторы информируют одноклассников о профессии художника – декоратора и показывают проект декораций к спектаклю.



Режиссер: А теперь я прошу художников – костюмеров представить проекты элементов костюмов для актеров.

Художники – костюмеры рассказывают о профессии и показывают проекты элементов костюмов для героев пьесы.



Режиссер: Ребята, наши костюмеры уже подготовили элементы костюмов для актеров и хотят вам их представить.

Костюмеры рассказывают о профессии и показывают элементы костюмов для спектакля.

Ученик: Режиссер, скажи, пожалуйста, а почему у актеров не будет полноценных (настоящих) костюмов, а только элементы (пяточки, воротнички и шляпы)?

Режиссер: У нас же не настоящий театр, а кружок. Поэтому актерам для того, чтобы «вжиться» в роль будет достаточно этого.

Звукорежиссеры, расскажите, пожалуйста, о выбранной вами профессии и какое звуковое сопровождение вы выбрали для нашего спектакля.

Звукорежиссеры рассказывают о профессии и представляют фрагменты мелодий для спектакля.

Учитель: Перед тем, как мы посмотрим на игру наших актеров, давайте проведем разминку.

| | |
|--------------------|---------------------|
| Stand up please! | Three, three, three |
| One, one, one, one | Birds in the tree! |
| Little dogs run. | Four, four, four |
| Two, two, two | Frogs on the floor! |
| Cats see you! | |

А теперь, ребята, давайте еще раз проведем разминку, но изменим все названия животных на слово “pigs”, так как наша пьеса называется “Three Little Pigs”. Who wants to be a trainer?

Ученик 1 проводит разминку.

Учитель: А теперь, режиссер, представляй актеров! Настало время выступить актерам.

Режиссер представляет актеров. Актеры выходят, костюмеры помогают им надеть костюмы.

Актеры показывают сценку.

Учитель: Режиссер, какие у тебя замечания к актерам?

Режиссер высказывает свое мнение

Учитель: Ребята, может у вас есть пожелания нашим актерам?

Ученики высказываются.

Учитель: Итак, ребята, теперь вы понимаете, что постановка спектакля или даже небольшой сценки для утренника - это большая, но очень интересная работа. Для того, чтобы её выполнить хорошо, нужно много учиться.

Какие предметы нужно изучать, чтобы стать хорошим художником – декоратором, звукорежиссером, костюмером, актером, режиссером?

Ученики высказывают свои предположения.

Учитель: Какую профессию в театре вы бы выбрали для себя и почему? Какую никогда бы не выбрали?

Ученики отвечают на эти вопросы.

Учитель: Напоминаю Вам, что 23 декабря мы идем на балет «Щелкунчик». И я вам предлагаю себя попробовать еще в одной важной профессии – профессии дизайнера афиш.

Учитель: Наша встреча клуба «Звездный театр» подходит к концу. На доске вы видите дерево. Но оно без листьев. Если вам было все понятно, интересно на занятии, возьмите зеленый листик и магнитом присоедините его к дереву. Если вам не все было легко, и вы столкнулись с определенными трудностями, возьмите желтый лист.



У нас получилось замечательное дерево! Молодцы, ребята!

Курс «Практическое краеведение» как форма реализации краеведческого принципа в школьной географии по ФГОС.

*Драгунова Н.Л.,
учитель географии*

С 2010 года в основе деятельности всех надстроек системы образования РФ лежит ФГОС – федеральный государственный стандарт образования.

Во ФГОС ООО дан емкий «Портрет выпускника основной школы», частью которого являются следующие характеристики:

любящий свой край и своё Отечество;

активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике.

Современная школа нацелена на формирование личности гражданина страны, способного быстро профессионально переориентироваться, повышать свою квалификацию, учиться и саморазвиваться на любом отрезке своего жизненного пути. Эта задача школы определена и современной па-

радикалом образования – переход от принципа «образование на всю жизнь» к принципу «образование через всю жизнь».

«Активно и, главное, осознанно познавать окружающий мир» нашим ученикам проще на хорошо знакомом местном материале. Мысль о том, что свое, близкое понятнее, проще и яснее, чем чужое и далекое, заложена в основу школьного географического краеведения и краеведческого принципа обучения.

Образовательное и воспитательное значение школьного краеведения в нашей стране общепризнанно и бесспорно. Еще в 1761 году М. В. Ломоносов писал о необходимости привлечения «малых, а особливо крестьянских детей» к поискам «неизвестных руд, дорогих металлов и камней». Им делались попытки обосновать педагогическую ценность ознакомления учащихся со своей ближней «родиной» – краем.

Интерес к проблеме изучения родного края сегодня продиктован потребностями современного российского общества и необходимостью в «формировании личности российского гражданина, бережно относящегося к природным и социокультурным ценностям своего Отечества».

Особая роль в формировании такой личности выпускника основной школы в условиях внедрения ФГОС отводится школьному краеведению. Оно лучше других областей школьных знаний способствует воспитанию у ребят патриотизма, расширению и углублению их знаний о своей малой Родине.

Согласно общепринятому определению, «краеведение - всестороннее изучение определённой части страны (города, деревни и др. поселений) местным населением, для которого эта территория считается родным краем». В нашем случае, это территория Самарской области.

Краеведение или изучение родного края относится к региональному компоненту Стандарта, который в современной школе реализуется как на уроках географии, так и во внеурочной деятельности по предмету.

Учебного времени, отведенного на изучение краеведческого материала по предмету, недостаточно для привития интереса школьников к родному краю и их подготовки к олимпиадам и конкурсам краеведческой направленности. Целесообразно начинать изучать географический краеведческий материал с 5-6 классов, расширяя и углубляя год от года его содержание.

Это становится возможным за счет внеурочной деятельности по предмету. Курс внеурочной деятельности «Практическое краеведение» - междисциплинарный курс, позволяющий устанавливать прочные межпредметные связи. Краеведческие знания служат звеном, способствующим более глубокому усвоению, закреплению и расширению знаний, приобретенных обучающимися как на уроках географии в 5-6 классах, так и других школьных дисциплин. Он разработан для обучающихся 6-х классов. Он рассчитан на 68 часов, то есть по 2 занятия в неделю. Содержание

курса определяется его общеобразовательным и пропедевтическим значением, возрастными особенностями познавательных возможностей обучающихся 6 класса и, тесно сочетаясь с программой по географии в 6 классе, ориентировано на практическую деятельность школьников, что соответствует требованию Стандарта в вопросе воспитания ученика «способного применять полученные знания на практике». Учителя географии при дефиците учебного времени по предмету в 5 и 6 классах либо выборочно выполняют программные практические работы, либо упускают их вовсе.

Объект изучения в курсе «Практическое Краеведение» - природа территории Самарской области, которая на внеурочных занятиях изучается средствами практической деятельности обучающихся 6-х классов.

Программа курса построена с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей младшего подросткового возраста - учеников 6 класса. В содержании Программы работа в классной комнате сочетается с практическими работами и экскурсиями на местности, индивидуальная работа – с групповой деятельностью. Предусмотрены задания для творческих и одаренных ребят (задания творческого и повышенного уровня).

«Готовность к саморазвитию и непрерывному образованию» реализуется в содержании курса «Практическое краеведение» группой заданий, выполнение которых ориентирует ребят на сбор краеведческой информации из самых разных источников, в том числе и по итогам личных наблюдений, анализ и обобщение полученной информации, ее преобразование по заданному образцу или самостоятельно. И главное, ребята получают возможность применить полученные навыки работы с информацией на уроках географии (технология смыслового чтения и работы с текстом) и других школьных предметов.

Практическая направленность Программы курса позволяет учащимся усваивать материал в деятельности. Практические работы в каждом разделе курса вырабатывают, закрепляют и совершенствуют умения и навыки ребят, позволяют им применять знания в новых и нестандартных ситуациях, а значит, и осознавать прикладное значение знаний по географии.

Курс «Практическое краеведение» знакомит обучающихся с компонентами природы Самарской области и их взаимодействием. Система практических работ в содержании курса позволяет школьникам применить полученные знания на практике и, в том числе, в нестандартной ситуации, помогает им осознать прикладное значение знаний по географии и краеведению.

Тема и содержание данного курса представляются важными и необходимыми, так как краеведческие методы изучения находят самое широкое применение и в естественных, и общественных науках (географии, истории, экономике, биологии и др.) и проявляются в непрерывной связи

изучения краеведения с практикой, жизнью и окружающей действительностью.

И что особенно важно, актуальность данного курса, как и краеведения в целом, заключается в том, что в настоящее время - в период включения России в мировой процесс глобализации, ее национальная безопасность не может выстраиваться без глубинного проникновения патриотических идей в сознание миллионов россиян. А идеи патриотизма и любовь к родному краю формируются и развиваются у ребят в первую очередь на близком им и потому наиболее понятном краеведческом материале.

На основе изучаемого краеведческого материала курса «Практическое краеведение» развивается интерес ребят к родному краю, который впоследствии может повлиять на определения места их дальнейшей учебы, проживания и выбор будущей профессии.

Учебная работа в курсе «Практическая география» дополняется широкой внеклассной деятельностью: сбор интересной информации для подготовки выступлений и проведения занятий, подготовка проектов к защите, посещение библиотек и музеев города с целью сбора информации по темам курса и т. п.

Построение учебного содержания курса осуществляется по принципу его логической целостности, от общего к частному. Поэтому содержание программы курса структурировано в разделы, в рамках содержания которых, выделяются отдельные темы, отведено время на выполнение тематических практических работ и проектную деятельность.

Одной из причин останавливающих учителей нашего региона от выбора краеведческих курсов для внеурочной деятельности по предмету – отсутствие полного УМК, в состав которого в идеальном варианте должны входить:

- 1) региональная программа по краеведению;
- 2) учебное пособие с адаптированными текстами;
- 3) методические материалы для учителей и обучающихся.

Для реализации Программы к курсу «Практическое краеведение» мною используется учебное пособие Воронина В.В, Гавриленко В.А. География Самарской области, Самара: ГОУ СИПКРО, 2015. Тексты в книге сложные для понимания и анализа обучающимися 6-го класса и требуют при подготовке к занятиям серьезной переработки.

«Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь» - гласит китайская пословица. Этот принцип лег в основу созданной мною Рабочей тетради к курсу внеурочной деятельности «Практическое краеведение». Тетрадь предназначена для шестиклассников, увлекающихся краеведением, и учителям географии в качестве опоры при планировании и организации занятий внеурочной деятельности.

На каждом занятии ребята узнают новый для них материал о нашем крае, под руководством учителя или самостоятельно работают в тетради над ним, выполняя задания различного уровня.

В проекте работы над УМК курса «Практическое краеведение» - подготовка пособия для учащихся, включающего теоретический материал по теме внеурочного занятия и разноуровневые вопросы по его анализу. В разработке находится «Методическое пособие для учителя - «Технологические карты занятий по курсу «Практическое краеведение».

Краеведение - обширная область применения знаний и умений приобретаемых обучающимися на уроках различных школьных предметов. Оно создает условия для практической, проектной и исследовательской деятельности, помогает развитию творческой инициативы обучающихся.

В условиях реализации ФГОС и личностно-ориентированного обучения изучение родного края и краеведческий принцип преподавания в географии позволят педагогам уйти от формального получения знаний учениками к их непосредственному общению с природой нашего края, и изучению программного материала курса на местном более понятном детям краеведческом материале. И чем раньше эту работу мы сможем начать, тем выше будет ее результат.

**Технология создания буктрейлеров на уроках
литературы и во внеурочной деятельности**
(из опыта работы методического объединения
учителей русского языка и литературы).

*Роднина Т. И.,
руководитель методического объединения
учителей русского языка и литературы*

Один из очевидных парадоксов нашего времени заключается в том, что в современном мире развитых информационных технологий, дающих множество возможностей знакомства с любыми книгами в любом формате, социальная роль книги не возрастает. Журналист Ю. Щербинина замечает по этому поводу: «Она (книга – Т.Р.) давно уже не властитель дум и не вершитель судеб». Ей вторит современный писатель - фантаст С. Лукьяненко: «Чтение превратилось в интеллектуальное развлечение для немногих». Именно поэтому перед учителями очень остро встала проблема приобщения к чтению, пропаганды чтения и книги. Появившаяся не так давно технология создания буктрейлеров предлагает один из вариантов решения этой проблемы.

Что же такое буктрейлер (англ. booktrailer)? Это - небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

В России жанр буктрейлера появился в 2010 году. Специалисты изда-

тельства «Азбука Аттикус» стали одними из первых, кто использовал его для продвижения книги. Сейчас активно поддерживает направление создания буктрейлеров и издательство «Эксмо». В Интернете можно найти многочисленные ссылки на конкурсы буктрейлеров. Разумеется, и издательства, и организаторы конкурсов не в последнюю очередь с помощью буктрейлеров решают маркетинговые задачи.

Использование технологии создания буктрейлеров в практике школьного преподавания литературы имеет несколько иную задачу: рассказать о книге, заинтересовать, привлечь внимание к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

В стенах нашей гимназии технология эта не просто «прижилась» - она активно используется. Созданные учениками 5 – 9 классов под руководством учителей гимназии Железиной Л. И., Родниной Т. И., Шишкиной Н. Н. – буктрейлеры используются на уроках литературы и во внеурочной работе, при проведении предметной недели литературы «Наш большой читательский марафон» в марте 2016 года. Сейчас 10 буктрейлеров стали лучшими во II Всероссийском дистанционном конкурсе «Дети цифрового века» среди учащихся Ассоциированных школ ЮНЕСКО.

Чем же так привлекла данная технология самых опытных учителей литературы нашей гимназии? В первую очередь тем, что позволяет решать сразу несколько задач:

образовательные и воспитательные: расширение читательского кругозора обучающихся; сотрудничество, тесное взаимодействие их с родителями; сотрудничество, соавторство и сотворчество с учителями.

развивающие: работа над созданием буктрейлеров позволяет соединять знания в областях разных видов искусства, сопоставлять и сравнивать произведения (см. рис. 1).



Рис.1

Особо следует выделить возможность решения профориентационных задач. Ведь став изначально читателями, при создании буктрейлера обучающиеся имеют возможность попробовать свои силы в качестве социологов, маркетологов, создателей рекламных роликов и слоганов, сценаристов, операторов, режиссёров, актёров, звукорежиссёров, дизайнеров, монтажёров и т.д.

Выстраивая свою работу в процессе освоения с обучающимися технологии создания буктрейлера, учителя нашего методического объединения планируют её проведение в несколько этапов:

- 1). Определение возрастной аудитории и постановка целей работы:
 - в 5-6 классах осваиваются основы проектных и ИКТ технологий; создаются буктрейлеры в тесном сотрудничестве с учителем и родителями;
 - в 7-9 классах самостоятельно снимаются и создаются буктрейлеры разных видов;
 - в 10 – 11 классах при помощи создания самого сложного вида буктрейлера – атмосферного - ведётся подготовка к работе в сфере PR- и IT – технологий;
- 2). Изучение теоретической базы создания буктрейлера (см. рис. 2):

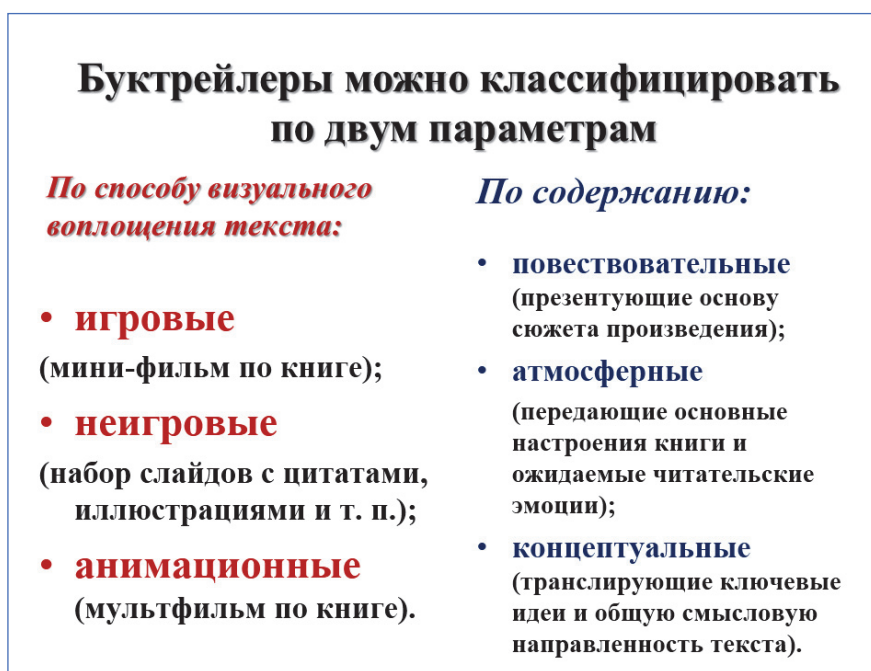


Рис.2

- 3). Практическая отработка алгоритма работы и основных правил её выполнения (см. рис 3-5):

Основные этапы работы по созданию буктрейлера

• 1. Выбор книги для рекламы

Сюжет должен показать основные яркие точки книги.

Это видео презентация истории, где должны быть показаны герои, место, конфликт и интрига.

• 2. Создание сценария к буктрейлеру

Сюжет - это основа видео ролика.

Важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы непременно читателю захотелось узнать, что же будет дальше.

А узнать, что будет дальше, можно, если прочтешь книгу.

Рис.3

Основные этапы работы по созданию буктрейлера

• 3. Подбор материалов для видеоряда

Подобрать картинки, снять свое видео или найти видео по тематике в интернете



Рис.4

Основные этапы работы по созданию буктрейлера

• 5. Заключительный этап: монтаж

Видео ролик не должен быть длинным, не более 3-5 минут, так как это оптимальное время, чтобы удержать внимание зрителя и потенциального читателя.



Логотип или авторство ролика.

Значок о возрасте аудитории в начале ролика (не более 16+) в течение 5 секунд.

0+



Помним об авторском праве!

Рис.5

Такое построение деятельности уже зарекомендовало себя как эффективное. Ребята с большим удовольствием берутся за эту работу, ведь буктрейлер можно снять для рекламы классической книги, заставляя по – новому взглянуть на неё, и для продвижения книги современной, актуальной, интересной читателю сегодня, и для знакомства с книгой, которая просто заинтересовала читателя, чтобы посоветовать её друзьям, найти единомышленников и оппонентов для её обсуждения. Применение технологии создания буктрейлеров на уроках литературы и во внеурочной деятельности в нашей гимназии уже сплотило творческие группы ребят, совершенствующихся в создании определённых видов буктрейлеров (см. рис 6-7).



Рис.6. Обсуждение сценария (7 «В»)

Например, учащиеся 6 класса «Б» под руководством Железиной Л. И. уже с прошлого года пробуют свои силы в создании атмосферных буктрейлеров. Самой удачной их работой на сегодняшний день является ролик «Майская ночь, или Утопленница», представляющий одноимённую повесть Н. В. Гоголя.

Ученикам, работающим под руководством Шишикиной Н. Н., больше всего нравится процесс создания информационных неигровых буктрейлеров. Например, «Бегущая по волнам» по повести А. Грина или «Дети капитана Гранта» по роману Ж. Верна.

8 «Б» класс нашёл себя в съёмке таких ярких игровых буктрейлеров, как: «Калевала», «Пятнадцатилетний капитан» по роману Ж. Верна, «Похищенный» по роману Р. Л. Стивенсона и «Властелин колец. Братство» по первой части трилогии Дж. Р. Р. Толкина. Группа учащихся 7 «В» класса с успехом представляет анимационные буктрейлеры: «Маугли», «Всадник без головы», «Песнь о Роланде». 8 «Б» и 7 «В» классы работают под руководством Родниной Т. И.

На сегодняшний день «копилка» созданных в нашей гимназии роликов насчитывает около 30 буктрейлеров. Все они активно применяются учителями нашего методического объединения в учебной и внеурочной работе. И «копилка» наша постоянно пополняется новыми работами.

Безусловно, работа по созданию буктрейлеров требует от учителя и больших временных затрат, и продуманной мотивации обучающихся, и (самое главное!) стремления познавать и осваивать новое! Как не вспом-



Рис.7. Съёмка игрового буктрейлера (8 «Б»).

нить слова известного писателя – фантаста Д. Волвертона о том, что «магистр может быть опытен и мудр, но главные истины он каждый день узнаёт от своего ученика»! Кроме того, учителя нашего методического объединения прекрасно понимают, что создание буктрейлеров не панацея, ведь при такой работе «словесное творчество “овнешняется” и “схватывается” в материальных формах» (Ю. Щербинина «Смотреть нельзя читать» - Т. Р.). Но целесообразность и эффективность применения этой технологии в процессе преподавания литературы представляются неоспоримыми.

**Программа «Азбука журналистики»
Внеурочное занятие «Профессия – репортёр» в 9 классе**

*Шишкина Н.Н.,
учитель русского языка и литературы*

*Журналист - человек, обладающий даром ежедневно заполнять пустоту
Д. Р. Уэст*

Перед каждым вступающим во взрослую жизнь человеком встаёт вопрос выбора, причём важнейшим становится выбор профессии. Однако одного увлечения или желания заниматься тем или иным видом деятельности мало – необходимо знать об особенностях профессии как можно больше, чтобы не разочароваться в выборе и достичь профессиональных высот.

Внеурочные занятия, предлагаемые девятиклассникам, по большей части носят профессионально ориентированную направленность. Так, элективный курс «Азбука журналистики» имеет целью:

познакомить обучающихся с основами журналистики;

сформировать навыки применения основных видов речевой деятельности: способности осознанно воспринимать и понимать звучащую речь (умение слушать) и печатное слово (умение читать);

грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения (умение говорить и писать).

На каждом занятии элективного курса развиваются важнейшие коммуникативно-речевые умения, поскольку происходит взаимосвязанное изучение языка и речи на фоне непрерывной работы над навыками чтения-понимания текстов разных стилей (в частности, лингвистических текстов), аудирования, письма и говорения на разнообразные темы. При этом совершенствуются информационно-коммуникативные навыки, обеспечивающие целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, развиваются умения осмысленно выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативных задач, развёрнуто обосновывать свою позицию, приводить систему аргументов, оценивать и редактировать текст.

Таким образом, элективный курс «Азбука журналистики» направлен на формирование коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций.

Содержание программы включает в себя 4 раздела.

Раздел 1. Журналистика как вид деятельности и профессия.

Профессия – журналист. Виды средств массовой информации. Взаимодействие СМИ с аудиторией. Этико-правовые основы деятельности журналистов. Экономика и маркетинг СМИ.

Раздел 2. Речевая культура журналиста.

Культура устной речи. Культура письменной речи. Редактирование.

Раздел 3. Журналистский текст.

Основные методы сбора информации. Структура журналистского текста. Основные публицистические жанры. Профессия – репортёр.

Раздел 4. Номер газеты.

Кто готовит номер газеты. Разработка макета. Текст и иллюстрации, их место в номере.

Практическая часть курса предполагает создание обучающимися макета газеты. Эта задача была успешно реализована юными журналистами 9 «А» класса на открытом внеурочном занятии «Профессия – репортёр».



Технологическая карта внеурочного занятия

Профессия – репортёр»

| Этап | Задачи | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Планируемые результаты |
|---|---|---|--|---|
| Организация начала занятия | Подготовка к работе | Приветствует учащихся. Задаёт эмоциональный настрой. -Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжаем работу нашего кружка юного журналиста. Давайте поприветствуем друг друга. (Задача: подобрать разнообразные приветствия, в зависимости от состава аудитории.) | Настраиваются на работу. Приветствуют друг друга, участников занятия. | Л.: создать эмоциональный настрой на работу. К.: развивать стремление работать в группе, коллективе. |
| Подготовка к основному этапу занятия 1. Постановка цели деятельности на занятии | Обеспечение мотивации и принятия учащимися цели творческой деятельности | Объявляет тему внеурочного занятия. Активизирует мыслительную деятельность учащихся, предлагая наметить пути достижения целей. -Итак, мы продолжаем работать с темой «Номер газеты». И сегодня у нас занятие-практикум, на котором мы будем обращаться к жанру репортажа. Для начала давайте вспомним, какие информационные жанры вы знаете (включает презентацию). Перекладывает слайды, на которых размещены вопросы и ответы. | Отвечают на вопрос: «Какие цели стоят передо мной на занятии?» Озвучивают цели. Выдвигают предположения. Отвечают на вопросы. | Л.: стремиться к речевому самосовершенствованию. Р.: определять цели работы. П.: уметь давать определения. понятиям с перечислением их характерных признаков, систематизировать информацию. К.: уметь строить продуктивное речевое взаимодействие с участниками внеурочного |

2. Работа с мультимедийной презентацией

Организация актуализации субъективного опыта учащихся в форме опроса

Публицистические жанры:

- 1. Краткое сообщение в печати - ... **заметка**
- 2. Сообщение о местных событиях, а событиях для информации (в печати, по радио, телевидению) - ... **репортаж**
- 3. Научное, публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете - ... **статья**
- 4. Отдел сообщений в газете - ... **хроника**
- 5. Предназначенная для печати (или передачи по радиотеливизионным каналам) беседа с каким-либо лицом - ... **интервью**

Организует вопросно-ответную деятельность.

1. Что такое заметка? Каковы правила её написания? Структура?
2. Охарактеризуйте жанр репортажа. Перечислите его признаки.

3. Какие вы знаете виды репортажа?

занятия, соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи.



Репортаж –

(от англ. report - сообщать) - это сообщение, рассказ о событиях или событиях, которые произошли на глазах у журналиста.



Виды репортажа:

Виды репортажа:
репортаж в газете,
радиорепортаж,
телерепортаж,
репортаж как художественный документ,
фоторепортаж

Что представляют собой статья, хроника?
Каковы главные правила интервью?

Мотивирует учащихся на дальнейшую деятельность:

-Рейта, а для чего нам нужно знать все виды информационных жанров и их особенности?

- Все верно, и сегодня мы с вами будем создавать виртуальный номер газеты под названием «Дни учителя». Попробуем познакомиться поближе с представителями этой благородной профессии и создать свой репортаж.

В этом вам поможет памятка:

ПАМЯТКА

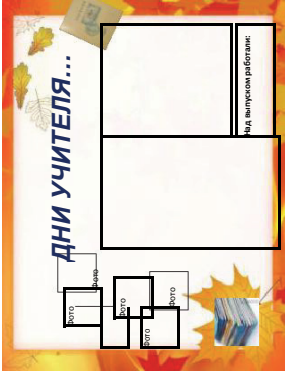
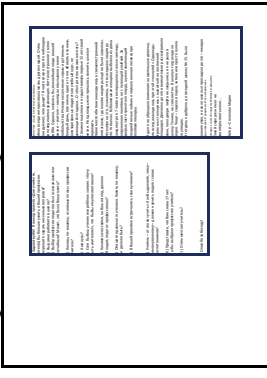
«Как создаётся репортаж»

- Повествование в репортаже ведётся так, чтобы читатель наглядно представил событие в его движении и развитии.
- В репортаже обычно даётся оценка события, содержится публицистическое сообщение, авторское раздумье.
- Присутствие автора может выражаться отчётливо через использование местоимений «я», «мы», а может быть и скрытым. Используется «эффект присутствия».
- Обычно последовательность рассказа соответствует последовательности событий. Но иногда, с целью повышения интереса читателя к событию, автор может начать повествование с конца, с какого-либо разговора о событии, включая диалог.

Ответ:

Чтобы суметь создать полосу газеты, используя перечисленные жанры. Также это умение может пригодиться при написании сочинений по русскому языку.

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>«Работа редакции газет»: 1 отдел – корреспонденты; 2 отдел – репортеры; 3 отдел – фотографы.</p> | <p>Выполнение заданий по группам, в результате чего должен получиться макет газеты.</p> | <p>Организует деятельность учащихся, объясняет задание каждой группе.</p> <p>Для того чтобы создать номер газеты, нам нужно приложить совместные усилия. Вы уже сидите по группам, и каждая группа – это отдел редакции. Итак, группа 1 – корреспонденты. Ваша задача – опросить наших гостей при помощи анкетирования. Создайте карточки с вопросами (опросные листы). Вам нужно на основе анкетирования выявить отношение присутствующих к профессии учителя и выявить причину положительного или отрицательного отношения к ней.</p> <p>2 группа - репортеры. Ваша задача: написать репортаж или зарисовку об одном дне жизни учителя (глазами ученика).</p> <p>3 группа - фотографы. Вы заранее подготовили фотографии из школьной жизни. Ваша задача: выбрать наиболее удачные – те, которые можно поместить в нашу газету.</p> | <p>Слушают задания, ставят задачи, выполняют их.</p> <p>1 группа раздает гостям анкеты с вопросами (<i>Приложение 1</i>), обрабатывает их и готовит отчет.</p> <p>2 группа пишет репортаж «Один день из жизни учителя глазами учеников».</p> <p>3 группа представляет снимки из школьной жизни, сделанные заранее, выбирает самые удачные.</p> | <p>Л.: уметь реализовать творческий потенциал в продуктивной деятельности, обосновать свой выбор, выступить перед аудиторией.</p> <p>Р.: уметь ставить перед собой задачи, находить пути их решения, переносить знания и способы деятельности в ситуацию творческого характера.</p> <p>К.: уметь строить продуктивное общение с участниками коллектива, правильно выстраивать диалог и отстаивать свое мнение с соблюдением речевых норм.</p> <p>П.: уметь получать информацию в процессе выполнения практических заданий, систематизировать её.</p> |
| <p>Отчет каждого «отдела» о проделанной работе</p> | <p>Защита «отделами» результатов своей деятельности</p> | <p>Организует выступления учащихся.</p> <p>- Теперь каждый отдел должен «защитить» свою работу.</p> <p>Обеспечивает взаимоконтроль.</p> <p>- Вы посмотрели на работу всех отделов, прокомментируйте, пожалуйста, работу каждого из них.</p> | <p>Выступают с «отчетом» о своей деятельности, слушают и оценивают работу своего «отдела» и других.</p> | <p>Л.: уметь реализовать творческий потенциал в продуктивной деятельности, обосновывать свой выбор, выступать перед аудиторией.</p> <p>К.: уметь строить продуктивное общение с участниками коллектива, правильно выстраивать диалог и отстаивать свое мнение с соблюдением речевых норм.</p> <p>П.: уметь систематизировать информацию.</p> <p>Р.: уметь осуществлять само- и взаимоконтроль, производить оценку деятельности на занятии.</p> |

| | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|---|---|---|
| <p>Работа главного редактора</p> | <p>Создание макета газеты</p> | <p>Обеспечивает деятельность главного редактора и «отделов».</p> <p>- А теперь, юнкоры, наш главный редактор – Засканова Мария – создаст электронный макет газеты, используя компьютер, и покажет, как будут располагаться ваши материалы.</p> | <p>Главный редактор создает макет газеты (в виде слайда компьютерной презентации).</p>  | <p>Л.: уметь реализовывать творческий потенциал в предметно-продуктивной деятельности, обосновывать собственный выбор, открыто выражать и отстаивать свою позицию.</p> <p>К.: уметь строить продуктивное речевое взаимодействие с участниками внеурочного занятия, соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи, правильно выстраивать диалог.</p> |
| <p>Выступление репортёров</p> | | <p>- Тем временем мы с вами посмотрим видеорепортажи, снятые нашими юнкорами: Прибылкиной Викторией и Ковалёвой Софьей. Инструментом работы послужили интервью с родителями, выбравшими профессию учителя.</p> <p>- Также познакомимся с художественным репортажем «Окно в учительскую жизнь», созданным Соколовой Марией. (Приложение 2)</p> | <p>Собранные материалы:</p>  <p>По завершении работы редактор объясняет расположение материалов на макете. (Приложение 3)</p> <p>Обсуждают репортажи, созданные участниками кружка.</p> | <p>П.: уметь строить логическую цепь рассуждения.</p> |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|---|
| Рефлексия | Мобилизация учащихся на осмысление своей деятельности | Организует работу с макетом газеты. - Впишете в макет предполагаемый тираж газеты. - Как вы думаете, эффективно ли вы поработали? Будет ли интересна газета аудитории? | Оценивают эффективность работы на занятии. | Л.: оценивать свои успехи на внеурочном занятии. |
| Подведение итогов занятия. | Анализ и оценка успешности достижения цели | Подводит итоги. - Друзья, как вы думаете, какие и где мы с вами ещё будем использовать информационные жанры журналистики? | <p>Ответ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репортаж, когда будем писать о каком-либо школьном празднике или мероприятии. Интервью, когда захотим узнать мнение учителей и учеников по какому-либо вопросу. Заметка, когда будем рассказывать о событии в жизни города, школы. Фоторепортаж, когда нужно осветить праздник или мероприятие. <p>Участвуют в подведении итогов для того, чтобы создать газету в печатном варианте и поместить в классный уголок.</p> | <p>Л.: подводить итог своей деятельности.</p> <p>К.: уметь строить речевое высказывание, оценивать работу свою и других участников занятия.</p> <p>Р.: прогнозировать дальнейшую работу. П.: систематизировать и оценивать свою деятельность.</p> |

Интервью с учителем

- Здравствуйте! Я - юнкор проекта «Школьная газета «Дни учителя», хотел (а) бы больше узнать о Вашей профессии. Разрешите задать несколько вопросов?

- 1) Вы давно работаете в школе?
 - 2) Выбор профессии педагога был осознанным или случайным? Может, это была Ваша мечта?
 - 3) Каковы, по-вашему, основные плюсы профессии учителя?
 - 4) А минусы?
 - 5) Если бы Ваш ученик или ребёнок заявил: «Хочу быть учителем!», что бы Вы ему посоветовали?
 - 6) Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать педагог-профессионал?
 - 7) Опишите идеального ученика. Каким, по-Вашему, он должен быть?
 - 8) В Вашей практике встречались такие ученики?
 - 9) Учитель – от слова «учить». Как Вы думаете, чему – самому важному – должен научить педагог своих воспитанников?
 - 10) Представьте, что Вам снова 17 лет. Вы бы выбрали профессию учителя?
 - 11) О чём мечтает учитель?
- Спасибо за беседу!



РЕПОРТАЖ «ОКНО В УЧИТЕЛЬСКУЮ ЖИЗНЬ»

*Соколова Мария,
9 «А» класс*

Меня всегда интересовала жизнь других людей. О чём они думают, чем дышат? Я часто сижу и просто наблюдаю за поведением окружающих. Вот такое странное у меня хобби. Однако, казалось бы, важнейшие люди в нашей жизни – учителя – никогда не вызывали у меня любопытства. Их мир казался мне серым и рутинным. Каждый день, всю жизнь одно и то же: вбивать в сонных, разочарованных подростков учебный курс, не меняющийся годами... О чём при этом можно мечтать?

С такими мыслями я и существовала первые 15 лет своей жизни. Но однажды мне пришлось сменить школу и переехать.

Новое место обитания находилось в свежестроенной пятиэтажке, где многие квартиры ещё не были заселены. Несмотря на это, я заметила, что

в соседнюю квартиру кто-то въехал. Взбалмошная женщина выбегала из дома каждое утро в 7 часов и возвращалась только к вечеру, нагруженная пакетами, но с пугающей улыбкой. За дверью часто грохотала посуда, шумел закипающий поздней ночью чайник, и звучала нежная песенка про розовую лошадку.

Я долго не обращала внимания на маленькую девочку, что всегда находилась при этой «чокнутой». Однажды утром мы столкнулись с малюткой на лестничной площадке. Девчонка долго и внимательно рассматривала меня, пока двери лифта не закрылись, и я не ушла в школу. Точнее, не совсем так. В школу я тогда ходила редко. Чаще – сидела в парке, читала или просто гуляла по улицам.

В тот день я добрела до соседней школы № 15. Было раннее утро, и около школы я просидела долго – ожидая чуда, наверное. И дождалась. Моя ненормальная соседка с дочкой под ручку вбежала в учреждение. Такой сюрприз не мог не заинтересовать меня.

Сначала соседка проводила дочку в класс, помогая её раздеться и поминутно целуя ребёнка в лобик. Потом спустилась на первый этаж и вошла в кабинет. Она до самого звонка чем-то шуршала за закрытой дверью. На время уроков мне пришлось выйти из чужой школы и наблюдать за происходящим через окно. Один за другим проходили уроки литературы и русского языка. Каждый класс заходил в кабинет и... улыбался. Через стекло до меня долетали весёлые голоса. Стоя под окнами, я слушала очень внимательно, что скажет Надежда Викторовна. Так её называли ученики. Возможно, вы не поверите, но мне даже было интересно. Каждая тема казалась элементарной после её объяснения.

Спустя очередные 40 минут вновь прозвенел звонок, и дети разошлись. Учительница опять и опять садилась за стол и перебирала тетради, исписывала целые листы, делала что-то на старом компьютере. И то и дело хваталась за голову, на секунду закрывала глаза, потягивалась и возвращалась к работе.

Учебный день закончился. Школа опустела. В кабинете Надежды Викторовны по-прежнему горел свет, малышка пристроилась за партой и делала уроки. Наконец мои соседи собрали вещи и пошли домой.

Открыв окно в своей комнате, я стала прислушиваться к звукам, долетавшим из соседней квартиры: сковородка, вилка, кружка, голоса. Потом я вновь услышала ту странную мелодию, и в одной из комнат свет погас: девочка уснула. Ещё долго можно было слышать, как Надежда Викторовна кипятит воду, заваривает кофе и шуршит бумагами. Я так и уснула, сидя у окна.

Меня разбудило солнце, светящее прямо в глаза. Когда я очнулась, услышала нежный голос, напевающий грустную мелодию под звук кипящего чайника. Таких тяжёлых вздохов, как в то утро, я не припомню. А пе-

ред глазами почему-то стояла её постоянная улыбка. Такая светлая, любящая. И её заботливый, усталый взгляд.

...Вскоре меня отчислили за прогулы и неуспеваемость, и я перевелась в пятнадцатую. Каждый день я видела, как трудится эта женщина. Позже мне удалось понять, что все учителя работают на износ, пытаюсь научить детей всему, что они сами знают. И речь не только об учебниках и тетрадках.

Знаете, меня всегда интересовала жизнь других людей. О чём они думают, чем дышат? Но, учителя, наверное, самые загадочные существа на планете. Они успевают все, и даже больше.

Ну а я была бы не я, если бы не бросила себе вызов. Именно поэтому поступила в педагогический 10 лет назад. И, будьте уверены, ни о чём не жалею.

Приложение 3

Виртуальный номер газеты

ДНИ УЧИТЕЛЯ...



ТИРАЖ:

РЕПОРТАЖ «ОКНО В УЧИТЕЛЬСКУЮ ЖИЗНЬ»

Меня всегда интересовала жизнь других людей. О чём они думают, чем дышат? Я часто сижу и просто наблюдаю за поведением окружающих. Вот такое странное у меня хобби. Однако, казалось бы, важнейшие люди в нашей жизни – учителя – никогда не вызывали у меня любопытства. Их мир казался мне серым и рутинным. Каждый день, всю жизнь одно и то же: вбивать в сонных, разочарованных подростков учебный курс, не меняющийся годами... О чём при этом можно мечтать? С такими мыслями я и существовала первые 15 лет своей жизни. Но однажды мне пришлось сменить школу и переехать.

Новое место обитания находилось в свежестроенной пятиэтажке, где многие квартиры ещё не были заселены. Несмотря на это, я заметила, что в соседнюю квартиру кто-то въехал. Взбалмошная женщина выбежала из дома каждое утро в 7 часов и возвращалась только к вечеру, нагруженная пакетами, но с пугающей улыбкой. За дверью часто грохотала посуда, шумел закипающий поздней ночью чайник и звучала нежная песенка про розовую лошадку.

Я долго не обращала внимания на маленькую девочку, что всегда находилась при этой «чокнутой». Однажды утром мы столкнулись с малюткой на лестничной площадке. Девчонка долго и внимательно рассматривала меня, пока двери лифта не закрылись и я не ушла в школу. Точнее, не совсем так. В школу я тогда ходила редко. Чаще – сидела в парке, читала или просто гуляла по улицам.

В тот день я добрела до соседней школы № 15. Было раннее утро, и около школы я просидела долго – ожидая чуда, наверное. И дождалась. Моя ненормальная соседка с дочкой под ручку вбежала в учреждение. Такой сюрприз не мог не заинтересовать меня...

Автор – Соколова Мария



- Здравствуйте! Я юнкор проекта «Дни учителя», хотел(а) бы больше узнать о Вашей профессии. Разрешите задать несколько вопросов?

- 1) Вы давно работаете в школе?
- 2) Выбор профессии педагога был осознанным или случайным? Может, это была Ваша мечта?
- 3) Каковы, по-вашему, основные плюсы профессии учителя?
- 4) А минусы?
- 5) Если бы Ваш ученик или ребёнок заявил: «Хочу быть учителем!», что бы Вы ему посоветовали?
- 6) Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать педагог-профессионал?
- 7) Опишите идеального ученика. Каким, по-вашему, он должен быть?
- 8) В Вашей практике встречались такие ученики?
- 9) Учитель – от слова «учить». Как Вы думаете, чему – самому важному – должен научить педагог своих воспитанников?
- 10) Представьте, что Вам снова 17 лет. Вы бы выбрали профессию учителя?
- 11) О чём мечтает учитель?

- Спасибо за беседу!



Над выпуском работали:
Засканова Мария, Прибыткина Виктория,
Ковалёва Софья, Соколова Мария, Панфилова
Диана, Лбова Екатерина, Логвинов Максим,
Алибеков Олег, Морозов Иван.

Сценарий внеурочного занятия в 9 классе на тему «В гости к С.Я. Маршаку»

*Жиляева Е.А.,
учитель русского языка и литературы*

Цель: подготовка мероприятия «В гости к С.Я. Маршаку» для детей 6-7 лет в формате коллективного творческого дела.

Задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- формирование умения работать в команде;
- содействие развитию и реализации творческих и интеллектуальных способностей подростков.

Возраст участников: 14-15 лет

Этап КТД: коллективный анализ и ближайшее последствие (подготовка нового мероприятия, на основе уже проведённого).

Время проведения: 40 минут.

Необходимая подготовка: написание сценария, подготовка реквизита, создание афиши мероприятия.

Оборудование: медиапроектор, экран, видеокамера.

Реквизит: костюмы для сценки.

Ход мероприятия.

Вступительное слово классного руководителя: В нашей гимназии есть добрая традиция – участие в благотворительной акции «Дети - детям!», приуроченной к Всемирному Дню ребёнка. В рамках этой акции в прошлом году мы посетили Детский дом №3 с мероприятием «В гости к Маршаку», адресованным детям 6-7 лет. Недавно нас снова пригласили в гости, на этот раз в 1 класс нашей гимназии. Это дало старт нашему новому коллективно-творческому делу. Мероприятие «В гости к Маршаку» переживает второе рождение, поэтому сегодня будут реализованы несколько этапов одновременно: коллективное подведение итогов и последствие – подготовка нового мероприятия на основе уже проведённого.

Приветствую Совет дела, в частности, представителей микрогрупп: «Сценаристов», «Биографов», «Хореографов», «Затейников», «Технических специалистов», «Психологов», «Зрителей», а также приветствую маленьких гостей, которые будут нашими помощниками. Я вижу в составе Совета новых участников. «Сценаристы», поясните, чем вызвано расширение состава участников.

(сценаристы дают пояснения о формировании новых групп («Актёры» и «Костюмеры») в связи с изменением прежнего сценария)

Обсуждение этапов предварительной работы и коллективного планирования

Давайте вспомним, какие задачи стояли перед нами изначально, когда мы только узнали, что снова примем участие в акции?

(Нужно было выбрать тему мероприятия и определиться с формой, адаптируя весь материал для детей младшего школьного возраста).

Каковы были пути достижения намеченных целей?

анализ календаря знаменательных дат и выбор темы, связанной с Днём рождения Маршака;

выбор формы мероприятия, чтобы познакомить детей с творчеством Маршака, но сделать это весело и интересно;

работа в микрогруппах в соответствии с целями и формой занятия.

Предлагаю вернуться к Проекту дела. На этапе планирования мы обсуждали, каким будет мероприятие на этот раз. Мнения разделились. Группа «Затейников», работавшая над материалом для викторин по творчеству С.Я. Маршака, предложила оставить сценарий без изменения. Аргументируйте свою точку зрения.

Выступление «Затейников»

Уважаемые «Психологи», напомните ваши задачи в КТД и выскажите свою точку зрения по данному вопросу.

Выступление «Психологов» (нам нужно было проверить материал, подготовленный группами, на соответствие возрастным особенностям и проанализировать конечный продукт всех групп. Мы показали сценарий нашему психологу, и Любовь Викторовна посоветовала «оживить» действие, где возможно, вовлечь в действие самих зрителей).

Коллективный анализ и проектирование нового мероприятия

Давайте посмотрим все этапы мероприятия и оценим ваши изменения. У каждой группы есть проект мероприятия (приложение 1), реализованный в прошлом году. Вносим коррективы, записываем и высказываем замечания, вспоминая, как прошло мероприятие по данному проекту.

Предлагаю организовать анализ, опираясь на следующие вопросы:

Какова цель этапа и его содержание?

Какая форма выбрана?

Удачно ли выбраны содержание и форма?

Какие трудности возникали в процессе подготовки, и как удалось преодолеть эти затруднения?

Какие изменения вносим в данный этап проекта?

1 часть – вступление.

Выступление «Сценаристов»

цель – определить, какому автору будет посвящено мероприятие, заинтересовать маленьких зрителей;

содержание – произведение С.Я. Маршака «Человек рассеянный»;

форма – демонстрация мультфильма по произведению.

(коллективное обсуждение)

2 часть – знакомство с автором.

Выступление «Биографов»

цель – кратко познакомить с биографией С.Я.Маршака, особенностями творчества автора;
содержание – биографические сведения, информация об основных произведениях поэта;
форма – демонстрация слайдов презентации.
(коллективное обсуждение)
3 часть - викторина и загадки.
Выступление «Затейников»
цель – вспомнить известные произведения С.Я.Маршака в игровой форме;
содержание – вопросы викторины и загадки по произведениям поэта;
форма – демонстрация вопросов викторины и загадок на слайдах презентации.
(коллективное обсуждение)
4 часть – знакомство с произведением С.Я. Маршака.
Выступления «Сценаристов», «Актёров», «Костюмеров».
цель – познакомить детей с произведением С.Я. Маршака;
содержание – сказка «Отчего кошку назвали кошкой»;
форма – инсценирование сказки с вовлечением детей в роли актёров: туча, ветер, деревья, стена.
Репетиция сценки.
(коллективное обсуждение)
5 часть – песня на стихи С.Я. Маршака.
Выступление «Хореографов»
цель – познакомить детей с воплощением произведений С.Я. Маршака в других видах искусства;
содержание – песня «Друзья-товарищи» на стихи С.Я.Маршака;
форма – танец «Повторяй за мной» под песенку «Друзья-товарищи» (хореографы показывают движения под музыку – дети повторяют).
Репетиция танца (в танце в роли детей принимают участие «Зрители» и приглашённые маленькие гости – братишки и сестрёнки членов «Совета дела»).
(коллективное обсуждение)
Подведение итогов, рефлексия.
А теперь давайте решим: утверждаем ли новый сценарий? Что нам удалось? Что ещё необходимо сделать перед выступлением? *(мнения участников)*
Как вы считаете, конечный продукт работы каждой группы можно считать удачным? *(выступления «Сценаристов», «Психологов»)*
Вопросы маленьким гостям: понравилось ли тебе участвовать в репетиции? что было самым интересным? когда тебе было скучно? хочешь ли ты прийти на это мероприятие?

Зрителей заранее нужно настроить на то, что будет интересно и ярко. Был объявлен конкурс на лучшую афишу к мероприятию. На конкурс представлено несколько вариантов (приложение 2). Предлагаю Зрителям и членам Совета посоветоваться и выбрать лучшую афишу. *(Обсуждение в группах, обоснование выбора с доказательством)*

А теперь давайте подведём итоги: можно ли считать наше дело состоявшимся на данном этапе? Достигли ли мы поставленных целей?

Выступления детей *(тема выбрана интересная, сценарий готов, этапы разнообразные, чтобы детям не было скучно, но нужно ещё отрепетировать)*

Почему удалось наше дело?

Выступления детей *(предлагались креативные идеи; в ходе планирования и подготовки шли на компромиссы; заранее определили, каким должен быть конечный результат, и спланировали работу; работали в группах: выбрали такую форму мероприятия, что самим было интересно участвовать в подготовке; советовались со специалистами: со школьным психологом, с учителем литературы, с руководителем танцевальной студии; прислушивались к мнению маленьких зрителей)*

Итак, пришла пора расстаться до генеральной репетиции. Приглашаем всех желающих вместе с первоклассниками отправиться в гости к С.Я.Маршаку

Приложение 1

«В гости к С.Я. Маршаку» (проект)

1.Фрагмент мультфильма «Человек рассеянный»



Подводящая беседа (Знакомо ли вам это произведение? Как оно называется? Кто автор?)

2.Знакомство с автором (слайды 1-6)



От

до



3. Викторина по произведениям
- доскажи словечко (слайды 7-14)

От ДО

- Что? Где? Когда? (слайды 15-23)

От ДО

4. Знакомство с произведением С.Я.Маршака «Отчего кошку назвали кошкой»

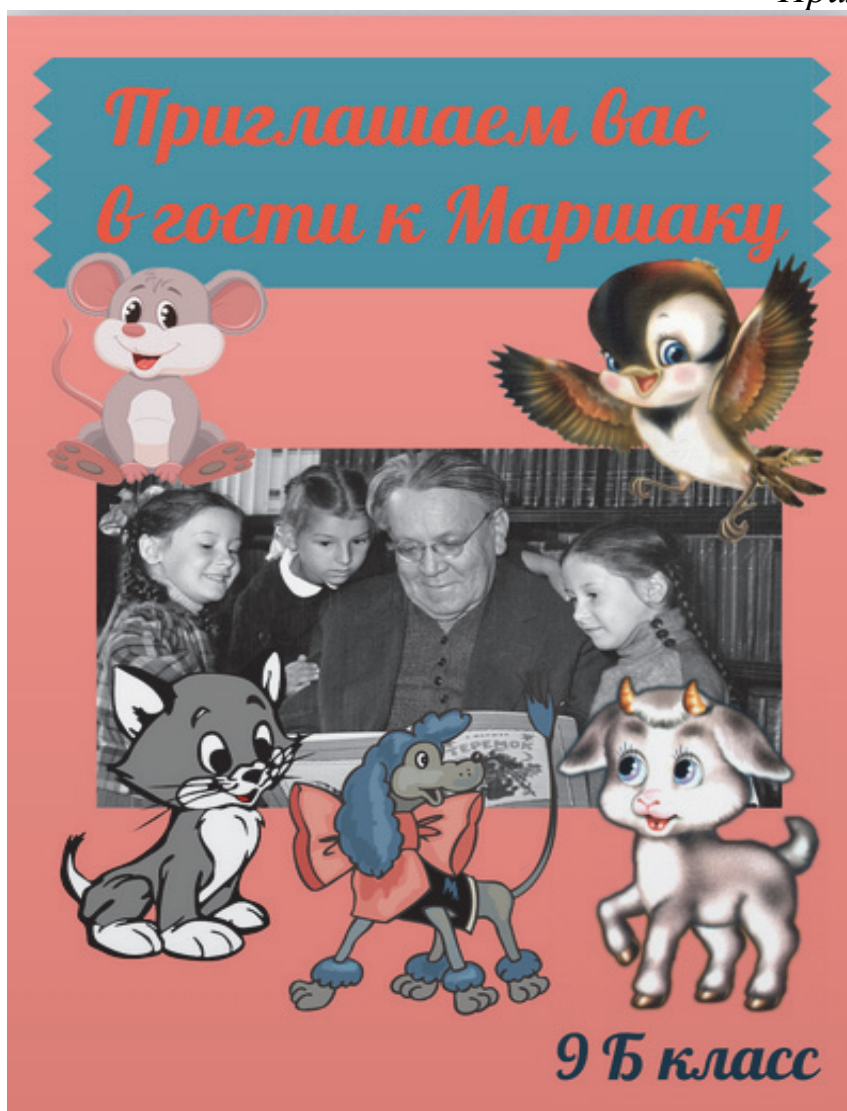


5. Викторина по произведениям (загадки) (слайды 25-31)

От ДО

6. Танец под песенку на стихи Маршака («Друзья-товарищи»)

Приложение 2.



**Технологическая карта урока литературы в 6 классе
по теме «Проблематика цикла А.С.Пушкина «Повести Белкина»**

*Железина Л.И.,
учитель русского языка и литературы*

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Технологии: технология продуктивного чтения, элементы проблемно-диалогического обучения, ИКТ-технология и др., групповая работа.

Оборудование: портрет писателя, тексты художественных произведений, литературоведческий словарь, компьютер, мультимедийный проектор для демонстрации видеороликов и мультимедийной презентации, подготовленной учащимися.

Цель урока:

анализируя тематику и проблематику «Повестей Белкина», доказать, что цикл наделён единым смыслом, выявить нравственные проблемы, поставленные автором;
 вызвать интерес к произведениям А.С.Пушкина;
 формировать исследовательскую позицию учащихся.

Планируемые результаты обучения:

УУД:

А) Личностные.

Определять нравственные проблемы, поднятые писателем в цикле повестей А.С.Пушкина.

Б) Познавательные.

Научиться анализировать художественный текст, характеризовать литературных героев, их речь и поступки, соотносить и преобразовывать информацию из одной формы в другую; формировать исследовательскую позицию.

В) Регулятивные.

Научиться определять цель деятельности, соотносить результат с целью и оценивать его.

Г) Коммуникативные.

Научиться объяснять свою и понимать чужую позицию, научиться работать в группе, вести диалог.

Ход урока:

Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ни к чему не служат.

А.С.Пушкин

| Этап урока | Деятельность учителя, обучающихся |
|---------------------------------|--|
| 1. Мотивация | Вступительное слово учителя. «Расшифровка» темы урока. Формулирование учащимися цели и задач урока. |
| 2. Вызов (актуализация знаний): | 1) Индивидуальное задание: группа учащихся (2 человека) представляют подготовленную в качестве домашнего задания презентацию по теме «Творческая история «Повестей Белкина». Содержание презентации: <ul style="list-style-type: none"> • Болдинская осень 1830 г. • Обращение А.С.Пушкина к жанру повести. • Кто такой И.П.Белкин? В процессе коллективной и самостоятельной работы учащиеся повторяют, актуализируют знания <ul style="list-style-type: none"> • Мнения читателей и критиков о «Повестях Белкина»: «Ни в одной из «Повестей Белкина» нет идеи. Читаешь – мило, |

| | |
|--|--|
| <p>3. Совместное исследование проблемы</p> | <p><i>гладко, плавно: читаешь – всё забыто, в памяти ничего нет, кроме приключений. «Повести Белкина» читаются легко, ибо они не заставляют думать» («Северная пчела», 1834, № 192, 27 августа).</i></p> <p><i>«Давно ли вы перечитывали прозу Пушкина? Сделайте мне дружбу – прочтите сначала все «Повести Белкина». Их надо читать каждому писателю. Я на днях это сделал и не могу вам передать того благодетельного влияния, которое имело на меня это чтение» (из письма Л.Н.Толстого П.Д.Голохвастову).</i></p> <p>Почему мнения читателей повести были столь противоречивыми?</p> <p>Обращение к эпиграфу урока. Чтение и обсуждение слов А.С.Пушкина.</p> <p>Анализируя иллюстративный материал, цитаты, противоречивые оценки повести, учащиеся формулируют проблему.</p> <p><i>Реализуя в Болдине замыслы прежних лет, А.С.Пушкин предлагает читателю не романтическую поэзию, а прозу, в которой отразилась правда и противоречия российской жизни. При разнообразии тематики цикл повестей наделён единым смыслом. Каким?</i></p> <p>Исследование начинаем с определения задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявить особенности формы и содержания повестей; • охарактеризовать героев, их характеры и поступки; • обобщить полученные результаты и сделать вывод; • представить (защитить) результаты исследования. <p>Учащиеся осуществляют поиск решения учебной задачи, осмысливают и исследуют её в рабочих группах.</p> |
| <p>4. Исследование в рабочих группах.</p> | <p>Пять рабочих групп, сформированных ранее (по желанию учащихся), дома читали повести «Метель», «Выстрел», «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка».</p> <p>Каждая рабочая группа на уроке анализирует одну повесть, доказывая или опровергая гипотезу.</p> <p>Цель рабочей группы состоит в том, чтобы все ее члены овладели темой в полном объеме.</p> <p>Рабочие группы становятся экспертами в области изучения определенной повести.</p> <p>Выявив особенности повести А.С. Пушкина, группа обсуждает результаты исследования и планирует эффективные способы передачи информации остальным группам.</p> <p>Учащиеся строят рассуждения, понятные для собеседника, учатся строить связные тексты, устные высказывания, а также формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Для облегчения решения исследовательской задачи для каждой группы учителем подготовлен справочный материал (Словарь литературоведческих терминов) и задания (Приложение 1).</p> |

| | |
|-------------------------|---|
| 5.Выступление учащихся. | <p>Ответы учащихся.</p> <p>Представлению результатов исследования групп по повестям «Метель», «Выстрел», «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка» предшествуют просмотр видеофрагментов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Метель». Венчание в церкви. 2. «Выстрел». Начало истории. 3. «Станционный смотритель». Экскурсия в дом станционного смотрителя. 4. «Барышня-крестьянка». Мир русской усадьбы XIX века. <p>По итогам выступления каждой группы учащиеся заполняют таблицу «Проблематика цикла А.С.Пушкина «Повести Белкина»».</p> |
| Рефлексия. | <p>В ходе итогового обсуждения учащиеся приходят к выводу, что при разнообразии тематики цикл повестей А.С. Пушкина наделён единым смыслом: размышлениями о месте человека в жизни, о судьбе и воле случая, о счастье, о любви, о чести и достоинстве.</p> |
| 6. Домашнее задание | <p>Подготовить ответ по теме урока, используя одну из предложенных форм: таблица, эссе, устное сообщение, презентация.</p> |

Приложение 1.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ГРУППЫ № 1

Докажите или опровергните гипотезу, проведя исследование.

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ:

- I. Выясните основные понятия темы исследования.
- II. Проанализируйте содержание повести «Станционный смотритель», ответив на вопросы:
 1. Своей повести автор предпослал немного видоизменённые стихи своего друга поэта Петра Вяземского. Зачитайте их:

Коллежский регистратор,
Почтовой станции диктатор.

Кто такой диктатор? Всерьёз ли автор воспринимает эти слова князя Вяземского?
 2. Кто такие станционные смотрители, по мнению рассказчика? Чем интересны автору эти люди?
 3. Почему на станциях смотрители с рассказчиком не церемонятся? Какие размышления посещают путешественника?
 4. Расскажите, какое впечатление производит на гостя Дуня, дочка смотрителя. Как Дуня ведёт себя с гостем?
 5. Как Самсон Вырин говорит о своей дочке, с каким чувством? Зачитайте.

6. Как ведёт себя гость с хозяевами станции? Почему так понравились ему смотритель и его дочка?
 7. Прочитайте описание интерьера. Какие детали обстановки выделил рассказчик?
 8. Как вы думаете, почему рассказчик так подробно описал сюжет картинок?
 9. В повести рассказчик трижды навещает почтовую станцию. Зачитайте, как выглядит Вырин в первый приезд Белкина.
 10. Что же изменилось во второй приезд? Зачитайте, как выглядит Вырин во второй приезд Белкина. Почему?
 11. Какое впечатление произвела Дуня на Минского?
 12. Чувствует ли бедный отец, что Минский обманывает всех и чем его внезапная «болезнь» грозит Дуне? Был ли поступок Дуни бегством?
 13. Почему Минский в Петербурге так бесцеремонно, грубо и жестоко поступает с отцом своей любимой?
 14. Почему Дуня ни разу не встретила и не поговорила с ним?
 15. Подумайте, как Минский относится к Дуне. Любит ли её «коварный соблазнитель» или играет чувствами девушки? Счастлива ли Дуня?
 16. Как заканчивается жизнь Самсона Вырина?
 17. Какой пейзаж сопровождает третий приезд рассказчика?
 18. Почему нам ясно, что прекрасная барыня, приезжавшая на могилу Вырина, - Дуня? Почему Дуня плачет?
- I. Сделайте вывод: какие проблемы поставлены автором повести?
 - II. Подготовьте презентацию ответа.
 - III.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ГРУППЫ № 2

Докажите или опровергните гипотезу, проведя исследование.

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ:

- I. Выясните основные понятия темы исследования.
- II. Проанализируйте содержание повести «Метель», ответив на вопросы:
 1. Кто является главным героем повести?
 2. Почему родители противились любви Марьи Гавриловны и Владимира?
 3. Запишите события повести в той последовательности, в какой они были в повести и восстановите их последовательность в хронологическом порядке.
 4. Почему Пушкин нарушает последовательность изложения событий?
 5. Теперь обратимся к очень важной фразе: «Марья Гавриловна долго колебалась: множество планов побега было отвергнуто». Как можно объяснить эти сомнения героини?
 6. Докажите, что Марья Гавриловна действительно переживала за своих родителей.

7. Большую роль в повести играют сны героини. Пушкин, понимал сон как «внутреннее видение души... во сне скрыто пророчество, мудрое и верное»... Вещий ли сон Маши?
8. Докажите, что Владимир легкомыслен.
9. Справедливо ли наказан Владимир?
10. Был ли у Владимира и Маши другой выход?
11. А теперь прочитаем описание метели в повести. В восприятии кого из героев дано описание метели?
12. Что же произошло в церкви? Какой церковный обряд совершается в Божьем храме в повести?
13. Как герои повести относятся к венчанию?
14. Кому или чему хранила Верность Марья Гавриловна?
15. Как Бурмин оценивает свою женитьбу на незнакомой девушке?
16. Как объяснить «преступную проказу» Бурмина, когда он три года назад жестоко подшутил над чужой невестой, обвенчавшись с нею в метельную ночь в деревенской церкви?
17. Как вы думаете, случайна ли встреча Марьи Гавриловны с Бурминым через 3 года после венчания в церкви?
18. Заслужил ли своё счастье Бурмин?
19. О чём повесть «Метель»? Только ли о любви?

III. Сделайте вывод: какие проблемы поставлены автором повести?

IV. Подготовьте презентацию ответа.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ГРУППЫ № 3

Докажите или опровергните гипотезу, проведя исследование.

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ:

- I. Выясните основные понятия темы исследования.
- II. Проанализируйте содержание повести «Выстрел», ответив на вопросы:
 1. На сколько больших частей можно разделить повесть? Составьте план каждой части.
 2. Зачитайте эпиграфы. Почему автор взял два эпиграфа? Как они связаны с содержанием повести?
 3. Что такое сюжет? Что замедляет сюжет повести, какие эпизоды? Зачем Пушкину необходимо замедлять сюжет?
 4. Как граф оценивает свой поступок?
 5. Почему Сильвио сознательно стреляет в картину?
 6. Перескажите эпилог повести. Зачем Пушкин дописал повесть, введя эпилог?
 7. Образ Сильвио. Зачитайте, что говорит о Сильвио рассказчик?
 8. Найдите противоречивые детали в описании героя. Это смелый человек или трус?

9. Какова цель Сильвио в повести? Как вы относитесь к этой цели?
 10. Почему на дуэли Сильвио посчитал себя оскорблённым и отказался от ответного выстрела?
 11. Почему во время второй дуэли граф уже не беспечен?
 12. Как по-вашему, кто кому здесь преподавал урок?
 13. Почему Сильвио отказался от выстрела?
 14. Почему граф соглашается снова стрелять в Сильвио? Ведь это бесчестно: он стреляет уже второй раз, а Сильвио ещё ни разу?
 15. Кто же из героев повести вам больше понравился и почему?
 16. Чем вас заинтересовала повесть, почему её было интересно читать?
- III. Сделайте вывод: какие проблемы поставлены автором повести?
- IV. Подготовьте презентацию ответа.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ГРУППЫ № 4

Докажите или опровергните гипотезу, проведя исследование.

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ:

- I. Выясните основные понятия темы исследования.
- II. Проанализируйте содержание повести «Барышня-крестьянка», ответив на вопросы:
 1. Люди каких сословий фигурируют в повести? Как вы думаете, возможен ли был брак между людьми крестьянского и дворянского сословия?
 2. Зачитайте, почему «Алексею хотелось уравнять их отношения»?
 3. Расскажите историю жизни Ивана Петровича Берестова.
 4. Почему Берестов не любил Муромского? Докажите, что он не упускает случая подчеркнуть своё богатство.
 5. Какова история жизни Григория Ивановича Муромского?
 6. Почему были в ссоре помещики Берестов и Муромский?
 7. Понимают ли родители своих детей?
 8. Какими расчётами руководствуются родители, желая поженить своих детей?
 9. Покажите, что Пушкин относится иронически и к Берестову, и к Муромскому.
 10. Каким изображает Пушкин Алексея Берестова?
 11. Расскажите историю жизни Лизы. Докажите, что Лиза добра и не кичится своим дворянским происхождением.
 12. Какие мысли мучают Лизу после знакомства с Алексеем?
 13. Чем Акулина понравилась Алексею?
 14. Почему Алексей полюбил Акулину?
 15. Кто из героев повести вам больше понравился и почему?
 16. Чем вас заинтересовала повесть, почему её было интересно читать?
- III. Сделайте вывод: какие проблемы поставлены автором повести?
- IV. Подготовьте презентацию ответа.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ГРУППЫ № 5

Докажите или опровергните гипотезу, проведя исследование.

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ:

I. Выясните основные понятия темы исследования.

II. Проанализируйте содержание повести «Гробовщик», ответив на вопросы:

1. Почему Пушкин решил предложить читателям образ гробовщика Адрияна Прохорова? В чём секрет этого персонажа?

2. Каково настроение повести? Как вносится мрачная нота в начало повествования?

3. Соотносится ли, на ваш взгляд, стиль эпиграфа с общим стилем повести?

4. Что могло стать радостным событием для Адрияна Прохорова?

5. В чём причина задумчивости героя? Чем недоволен он в жизни?

6. Рассказ о происходящем наяву сменяется изображением происходящего во сне. Почему автору необходимо, чтобы читающий впервые это произведение до самой концовки не мог отличить явь от сна?

7. Что является источником предполагаемой радости во сне Адрияна?

8. Какой представлена его встреча со знакомцами-мертвецами?

9. Какие чувства испытывает здесь герой?

10. Каков смысл разговора со скелетом?

11. Каким становится пробуждение?

12. Изменится что-то в жизни гробовщика с момента пробуждения?

13. Что объединяет повесть «Гробовщик» с другими произведениями «белкинского» цикла?

III. Сделайте вывод: какие проблемы поставлены автором повести?

IV. Подготовьте презентацию ответа.

Внеурочное занятие по английскому языку (10 класс) «TYPES OF TOURISM JOBS. BUSINESS LUNCH»

*Логинова Е.А.,
учитель английского языка*

Концепция модернизации российского образования на современном этапе определяет цели общего образования и подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной совокупности знаний, но и на развитие его личности, на создание системы специализированной подготовки (профильного обучения) в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию учащихся, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.

Согласно современным представлениям и тенденциям в мировой практике обучения иностранным языкам, основной целью обучения явля-

ется формирование коммуникативных умений. Иностранные языки становятся востребованными, все большее число людей изучают языки и широко используют эти навыки в практической деятельности.

Расширение международных связей и туристической деятельности в России актуализирует проблему подготовки специалистов в системе профессионального туристического и сервисного образования. Особенно важным является подготовка квалифицированных специалистов со знанием английского языка как языка международного общения.

В нашей гимназии методическим объединением учителей английского языка разработана программа внеурочной деятельности «Английский язык в сфере международного туризма», предназначенная для учащихся 10 классов.

Задачи: Образовательные:

активизировать знания лексики и специализированной терминологии по теме «Профессии в сфере туризма»;
сформировать четкие представления о профессиях в сфере туризма;
развивать навыки восприятия и понимания иноязычной речи и развитие умения излагать на иностранном языке материал (идеи, мысли), что необходимо в будущей профессиональной деятельности;
повышать информационную компетентность учащихся, связанную со сферой международного туризма;
совершенствовать интеллектуальные, познавательные способности, память, логическое мышление, языковую догадку;
обучение поисковому чтению.

Развивающие:

прививать интерес к иноязычной культуре, развивать интерес к предмету; расширять кругозор учащихся;
развивать культуру публичного выступления;
ознакомить с формой делового общения бизнес ланча.

Воспитывающие:

развивать умения работать в коллективе;
развивать умения действовать в нестандартных ситуациях в рамках выбранной профессиональной деятельности;
воспитывать ответственное отношение к профессиональной деятельности.

Формат занятия: деловая игра «Бизнес ланч»

Оборудование: ноутбук, проектор, раздаточный материал.

1. Организационный момент. The beginning.

Входит учитель. Приветствует класс. Объясняет цели и задачи урока.

Учитель:

Objectives for the lesson:

by the end of the lesson we'll be able:

- to have a clear opinion of the jobs connected with tourism;
- to know the duties and responsibilities of the jobs connected with tourism;
- to decide whether this or that job suits you or not;
- to formulate a clash of opposite opinions.

By the end of the lesson we'll get to know:

- What a business lunch is;
- Why it is one of the most helpful types of business communication;
- What are the appropriate ways of behaviour in difficult situations at work.

Учитель объясняет понятие «бизнес ланч»:

A business lunch is a time for communication and building relationships, an opportunity to talk about business, known as the "working lunch".

A business lunch is a very popular type of meeting. It is a time to relax a little outside the office and a time to get to know people personally in a less formal atmosphere, while doing something productive.

Business lunch discussions are more relaxed and less formal than in-house meetings. Businessmen may speak at random jumping into the discussion when they have something to say rather than being more structured.

A business lunch starts with a small talk. Making pleasant conversation with colleagues sets a positive tone for the rest of the meeting.

2. Основной этап.

Обучающиеся, используя знания, полученные на предыдущих занятиях, рассказывают, почему они выбрали ту или иную профессию в сфере туризма, и, почему именно их должны принять на должность в новом элитном отеле. Свои выступления учащиеся сопровождают показом презентации. На слайдах представлена информация о личных и профессиональных качествах сотрудника, а также его креативные предложения как улучшить функционирование отеля. Обсуждение происходит за бизнес ланчем со всеми сопутствующими атрибутами.

Двое учащихся выступают в роли владельцев отеля:

Owners: Hi, guys. I am ... And I am ... We are the owners of Lotte Hotels.

Lotte Hotels and Resorts is an international luxury hotel chain. The company was founded in 1973. There are now 21 Lotte branded hotels across the world in 5 different countries. Next year we are opening a new one right in the heart of Samara.

Lotte Hotel has earned numerous prestigious international awards and gained the recognition of travellers around the world.

Lotte Hotel means unforgettable comfort. Lotte can boast of unparalleled reputation and caring services. We strive for elegance and sophistication in all our facilities. We offer exquisite comfort and make our guests enhance the high quality of their life.

We have looked through thousands of CVs and covering letters. We've interviewed hundreds of candidates. We've looked at the backgrounds of appli-

cants, their experience of different jobs and their educational qualifications and skills.

You've been asked to do some psychometric tests to assess your intelligence and personality. And you've been chosen as the best candidates for the main posts at our hotel.

So, you've been invited to a group discussion to prove that you are the right people to run this or that department of our hotel. It's not just an ordinary business lunch but a kind of a brainstorming event.

We kindly remind you that we value friendly attitude, politeness and support of every member of Lotte team as well as creative ideas and burning desire to work.

First introduce yourselves and tell us how you see your duties and responsibilities and give a detailed description of your personality and skills.

Manager: As I see it, my main duties are planning and organising accommodation, catering and other hotel services; promoting and marketing the business; managing budgets and financial plans as well as maintaining statistical and financial records. I'm also responsible for setting and achieving sales and profit targets and recruiting, training and monitoring staff. If I see it the right way I'm in charge of meeting and greeting customers and dealing with customer complaints and comments; ensuring events and conferences run smoothly. I have great experience dealing with contractors and suppliers. I like to be hands-on and involved in the day-to-day running of the hotel. I'm ready to work overtime. I do understand that my working hours can be long and could restrict my social and family life. I'm good-looking, easy-going and smart. When on duty I always remain diplomatic, polite and patient at all times. I have a friendly personality and a genuine desire to help and please others. I'm good at making quick decisions. I have a calm, rational approach in hectic situations.

Travel Agent: I'm not only passionate about my job but I also really enjoy working with people. I take pleasure in talking with clients on the phone or meeting with them in person. I am a competitive standout in this industry. I have a degree in the field and a great travelling experience as well.

This world is an amazing place and to discover it, we set on journeys. The work of the travel agents is to make travel arrangements for different clients. My job involves advising the clients about various available options for travel and making all the arrangements, such as hotel accommodation, transportation and car rentals and sight-seeing. The information on visa and other documents, exchange rates and rules and regulations is also to be provided by the travel agent.

I'm well-organized and have a professional approach towards my job. Accuracy and love for the details is one other trait that I have. As I need to deal with new people every day, I am a master in inter personal communication skills. I can also boast of my sales abilities combined with good writing skills. I'm a quick thinker and I always make an intelligent decision in case of some

problems. You see, I have a lot of contacts in the industry and I benefit from it. My excellent communication skills always help me in getting more travellers. I am a knowledgeable and mature person who knows how to handle multiple responsibilities at a time. I'm really good at promoting different types of travelling (the recent one is our local cruise line) and at bringing more travellers to take up the tours. So, I'll help you to make your hotel prosperous.

Tour Guide: I am the best travel guide that you have ever seen! I am really good at work as I'm a self-starter and goal-getter. I'm chatty, easy to deal with, amiable, reliable, composed and cheerful. I will help you to make this very hotel one of the top hotels in the world!

Since the tourist has become one of the promotional tools for a destination it's important to create a good image on his mind from the start. As a unofficial ambassador for my country, I possess moral, intellectual and professional qualities and I'm ready to present my home land in a favorable manner.

I get along with people well so I can easily rent properties. I'm good at organizing holidays for children and due to it we can entertain kids without their parents. Luckily our hotel is situated right on the bank of the Volga river! I can make a holiday on the water with games and fun for them. My responsibility is meeting our guests at the airport. I think we'll get more people in our hotel if we'll make a boat trip from the airport to the place of destination- the Lotte hotel. I have another great idea! What if we'll meet our guests wearing Russian folk costumes? This would be interesting for foreigners- to see Russian clothes and take pics with us. This would make them happy from the very start of their holiday! I'm glad to meet you all and I can assure you I am the best person for this position.

Chef: When I was young, I wanted to be a cook. People said that the way to man's heart lies through the stomach and this statement inspired me to be a cook. I am hardworking and creative. I worked as an intern in one of the most expensive hotels in Italy - Contraste. Then I was employed a chef assistant, later - as a chef. Then I realized that I deserve more. People began inviting me to the better restaurants with the better salary and without any hesitation I moved to France to work in one of the best restaurants in Toulouse - Michel Sarran. I met there menu famous people. After two years I began to perform my personal master classes. Soon the owners asked me to make season menu. But as I am a real patriot I want to make a career in my native city.

Let's specialize in Russian cuisine. I guess first-class dining options bearing internationally renowned brand names should be featured at the hotel. I assure you that the best flavours at Lotte Hotel promise an extraordinary experience. First I'll introduce The Lounge – a modern bar with a sumptuous menu and a great selection of premium-class beverages.

Just imagine Russian restaurant by ... a world-famous cook, holder of two Michelin stars and TV-star of the culinary reality show "Hell's Kitchen", will open its doors to guests of Lotte Hotel.

Restaurant manager: I'm excellent at monitoring the work of waiters, meeting and accommodating guests, receiving and ordering of banquets, working with money, staff training, working with the guests and so on.

I have considerable experience and wonderful organization skills. I'm patient, determined, responsible, sociable and stress resistant.

I have some tricky suggestions. In our restaurant we can use screens, which will separate one table from another. I think that it is rather comfortable because, first of all, clients won't disturb each other. Besides, the clients will have the sense of private and will spend their time with great pleasure. Moreover, can offer to use a show-kitchen. In my opinion, it is really exciting to watch, how your favourite dishes are cooking. What's more, to my mind, it can also entertain our clients while they wait their orders.

I will put all my skills, experience and inexhaustible talent into this ambitious project. Our guests will relax and unwind in the inviting atmosphere of the Lounge. With its unique style, the Lounge will offer an ideal sanctuary after a long day. Holidaymakers will enjoy live entertainment and meticulous service, or indulge in a quiet moment with a soothing cup of coffee. Besides our guests have a great chance to enjoy refined cuisine, cocktails and marvelous views of the Volga river.

We can boast of a Wedding & Event Bureau – Russia's first and only luxury hotel event boutique, capable of accommodating banquets and business events of any size and format.

The entertainment manager: I'm eager to be an entertainment manager.

Talking about my responsibilities, I can't but mention managing performances and various entertaining events. As an entertainment manager I propose a bouquet of offers from brilliant background music to unforgettable concert of a famous actor. I really suit for this job because I am communicative, ambitious and reliable.

Considering my great 5 years' experience working in world famous hotels and a degree in communication, I can strike all my responsibilities easily.

I will design the territory of the hotel to its' best advantage.

Apart from my skills, I am accurate and attentive, able to multitask and generate creative ideas and can solve any problem in the shortest possible time.

I offer to make entertainment for both children and parents. They can enjoy different clubs, sports activities ranging from traditional sports to extreme ones like indoor climbing, sky gliding or snowboarding, party games and so on. My entertainment staff will cater for them.

I suggest having costume evenings, when every client dresses according to a theme of the party. Besides, it would be great if there was a schedule of live music and literature. To my mind, it's a good idea to organize a museum of the history of the hotel. In fact, various facilities including Spa center, fitness club with sauna and swimming pool can cater to the needs of leisure and business

travelers alike. I suggest making an unusual swimming pool inside the aquarium. Such a place is worth visiting.

Security manager: I'm one of the most important people in this hotel. I must maintain a safe and secure environment for customers and employees by establishing and enforcing security policies. I am in charge of supervising the security guard force. In addition to the above responsibilities, the security manager is also involved in providing training to the new trainees. Now you are sure that I'm the best candidate for the job.

Во время представления и внесения креативных предложений каждый из участников может задавать вопросы, возражать и вносить свои предложения.

После обсуждения учитель, выступающий в роли бизнес-тренера, предлагает участникам найти выход из типичных сложных профессиональных ситуаций. Учащиеся в ходе оживленного обсуждения находят решения проблемы.

A waiter in the restaurant was rude to a client. Therefore, the disgruntled client asks to call you. How would you get out of this situation?

Let us imagine that a restaurant administrator is at loggerheads with a chef. They are always quarrelling in a restaurant. How would you make peace between them?

You are guiding an excursion and a boy is always interrupting you. You reprimand him. His mother doesn't like your remark.

What would you do, if a client found a hair in a salad, you've cooked?

During some entertaining programme you scare a child. Parents are angry. How would you calm down the kid and his parents?

What would you do, if there was a fight in the hall of the hotel?

At the airport tourists are waiting for a bus, which you've offered. But the driver doesn't come and your clients are angry.

3. Заключительный этап.

- Thank you very much for taking part in our discussion! Would you really choose the profession you've introduced today? Why?

Ученики высказывают своё мнение, аргументируя его.

- Assessing results (слайд):

Tick the items we have coped with today:

- *We know what a business lunch is;*

- *We have a clear opinion of the jobs connected with tourism;*

- *We know the duties and responsibilities of the jobs connected with tourism;*

- *We can decide whether this or that job suits you or not;*

- *We can formulate a clash of opposite opinions;*

- *We know what are the appropriate ways of behaviour in difficult situations at work.*

Внеклассное мероприятие по английскому языку на тему «ANIMALS IN DANGER» (5 класс)

*Коцеева Е. С.,
учитель английского языка*

Концепция модернизации российского образования на современном этапе определяет цели общего образования и подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять межкультурное и межличностное общение с носителями языка. Изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей младших школьников, что положительно сказывается на развитии речи учащегося на родном языке, развитию их познавательных способностей, формированию общеучебных умений учащихся.

В нашей гимназии методическим объединением учителей английского языка разработана программа внеурочной деятельности «Английский с удовольствием», предназначенная для учащихся 5 классов.

При подготовке внеурочного занятия из данной программы была взята тема «Животные в опасности».

Цель:

обучающая:

познакомить учащихся с вымирающими видами животных, пополнить лексический запас по теме «Животные»
совершенствовать интеллектуальные, познавательные способности, память, логическое мышление, языковую догадку
обучение поисковому чтению.

развивающая:

прививать интерес к иноязычной культуре, развивать интерес к предмету; расширять кругозор учащихся;
развивать культуру публичного выступления;

воспитывающая:

развитие умения работать в коллективе;
воспитание бережного и ответственного отношения к природе.

Форма занятия: *круглый стол*

Оборудование: *ноутбук, проектор, раздаточные материалы, справочная литература, информационные карточки.*

1. Организационный момент. The beginning.

Входит учитель. Приветствует класс.

Учитель:

- By the way, Liza, how is your cat? Is he better?
(Yes, he is. We took him to the Vet and he quickly recovered).
- Good! Glad to hear that! By the way, how often do you take your pet to the Vet? Why?
Дети говорят о важности регулярного посещения ветеринара.
- Children, who has got a pet?
Дети рассказывают о своих питомцах.
- Do you take him to the Vet?
(Yes, of course)
- Why is it important to take your pet to the Vet?
Дети рассказывают о своем опыте посещения ветеринара. (The Vet can check his health, vaccinate...He can help my pet if he needs it...It's important because I love my pet and I take care of it. I want it to be healthy and happy)

2. Основной этап.

- Right! To love animals means to take care of them, to protect them! And what animals need protection?
(homeless, sick, endangered)
- Correct. I've prepared some information for you about animals which are disappearing. We shall play, shan't we? I need two teams. On your tables you see the cards. One team is to find the names of the animals whose photos you'll see on the slides. The second team should find and read out the information about it. Is it clear? Fine.
Дети делятся на две команды. На каждом из столов находятся заранее подготовленные карточки. На одном из столов на карточках написаны имена животных, в то время как на карточках с другого стола представляется информация об этих животных. На экран выводится презентация. На каждом из слайдов появляется фотография животного, внесенного в список вымирающих видов. Первая команда должна быстро найти карточку с названием этого животного и поднять ее вверх, не забыв проговорить при этом название животного. Вторая команда в это время ищет карточку с полезной информацией о животном, где указывается причина исчезновения данного и вида и места его обитания. На слайде в это время появляется правильный ответ, который дети (особенно те, кто не очень хорошо воспринимают информацию на слух) еще раз могут прочитать.

Snow leopard

Panda bear

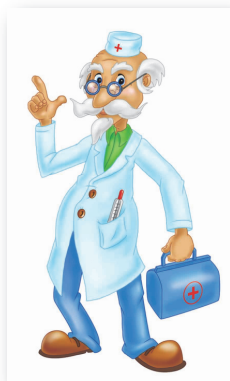
Javan rhinoceros

Hunted especially for the properties of its horn used in traditional Chinese medicine and as decoration. There were only about 29 of these animals in the island of Java, Indonesia, in 2012.

It is a symbol of the fight against deforestation and illegal hunting, and only recently the Chinese government has agreed to design an action plan for their care.

- Brilliant! It's a shame these animals are disappearing, isn't it? Now, who can help these animals? Do you know any people or organizations that can protect and save these species?

Дети вспоминают профессии людей, чья работа связана с оказанием помощи животным, а так же специальные сообщества и организации, защищающих дикую природу (Special organizations like Green Peace or WWF, volunteers, vets). На интерактивной доске появляются четыре ячейки, на которые ученики по очереди нажимают. За каждой из ячеек спрятаны картинки с примерами организации или профессии. Дети угадывают, что или кто это и пересказывают подготовленную заранее информацию про них.



- Thank you! You're absolutely right! But let's not forget that everything starts with us, with people. We should think about nature. We shouldn't cut down the trees, hunt animals, destroy their habitats.

Дети вспоминают рассказы о дикой природе, животных и добрых поступках людей, которые помогли им.

- Good. Now it's time to show how well or bad some people may behave in a difficult situation. Do you remember the dialogue about the hunter and his son? Let's try to stage it!

Ученики выходят в центр класса и воспроизводят диалог об охотнике и его детях. Диалог учит детей бережно относиться к окружающей среде, заботиться о животных и не истреблять их ради забавы. Инсценировка происходит со звуковыми эффектами (звуки леса) и костюмами (охотник, дети, леопард).

3. Заключительный этап.

- Thank you very much! Now, who wants to help animals? How?

(I want to become a vet, because I want to help sick animals; I want to join Green Peace; I want to take a homeless puppy home and take care of it).

- That's magnificent! Actually, we can do something valuable right now. It's very important to attract other people's attention to that problem. How do you think we can do it?

Ученики делятся своими идеями по поводу того, как рассказать своим одноклассникам и ученикам школы о защите вымирающих животных. Один из учеников предлагает подготовить значки с символичным выражением их идеи и распространить их среди школьников, объясняя при этом важность сохранения редких видов.

And I suppose I've got a poem for you to use as a motto. But you'll have to complete it first. It's sort of a puzzle game where you've got gaps in the text and words to fill them with. On your tables you see papers with a poem and pieces with separate words on them. You also have glue sticks to stick these pieces to the right places in the poem. Divide into two teams and work with your own set. Then we shall read the poem out loud. And next time we may even try to translate it into Russian.



| | | | |
|------------|-----------|-------|---------|
| joy | of | land | the sky |
| tomorrow | | | |
| motherland | Extremely | smoke | |
| can see | suffers | water | |
| no tree | no tree | vital | |
| urgent | | | |

*If
You are eager to feel
The must be clean
And must be clear*

*We rushed to the rescue
Of our
But why did we feel it
 late?*

*Trough of the factories
We hardly
The of planet
What pain it must be!*

*How long will it take us
To finally see
That is poisoned
And there is
 for a forest
No home for a bird
It's , it's
Let us be heard!*

Ученики делятся на две команды и работают со стихотворением о природе. Их задача найти недостающий элемент стихотворения, составить целостный текст и выразительно прочитать.

Технологическая карта урока английского языка по теме «Хобби» (6 класс)

Блиничкина О.А.,
учитель английского языка

Цель учебного занятия:

обучающая: обобщить и систематизировать знания по теме " Хобби";

развивающая: научить учащихся формулировать проблему, определять учебную цель, оценивать успешность своей учебной деятельности, поиску и работе с информацией;

воспитывающая: развитие эстетического сознания и воспитание бережного отношения к искусству, музыке, поэзии, интереса к различным профессиям.

| Этапы учебного занятия | Содержание педагогического взаимодействия | | |
|--|---|--------------------------------------|---|
| | Деятельность учителя | Познавательная | Деятельность обучающихся |
| <p>I. Мобилизующий этап. Постановка учебной задачи. (2 мин.)</p> | <p>1. Приветствие. 2. Читает слова и выражения на экране такие как: to be fond of, to enjoy, to be crazy about, to prefer, to be interested in, to be good at. Предположите, как связаны эти выражения с темой урока. Учащиеся вместе с учителем формируют тему урока «Хобби». Учитель сообщает, что своим современным значением слово «хобби» обязано английскому писателю Лоренсу Стерну, который в конце 18 века опубликовал</p> | <p>Формулируют тему и цель урока</p> | <p>Коммуникативная Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания.</p> <p>Регулятивная Принимают и сохраняют учебную цель и задачу</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>свой роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Именно там слово «хобби» использовалось в значении «увлечение». Учитель приглашает учеников посетить хобби-клуб для проведения командных соревнований. В члены жюри включаются ученики старших классов.</p> | | | |
| <p>II. Постановка проблемы (1 мин.)</p> | <p>3. Учитель высказывает предложение, что наше хобби помогает нам выбрать много интересных и полезных профессий. Сегодня мы будем говорить о гуманитарных направлениях: музыка, иностранные языках, истории и литературе.</p> | <p>Формулируют проблемные вопросы по теме хобби: «Что такое хобби? Помогает ли твое хобби обучению в школе? Помогает ли хобби стать людям счастливей? Влияют ли твои увлечения на выбор профессии?»</p> | <p>Члены жюри слушают предложения участников группы, анализируют их.</p> | <p>Обсуждают различные способы решения проблемы</p> |
| <p>III. Актуализация знаний (3 мин.)</p> | <p>4. Повторяют идиомы по теме, составляют короткие диалоги с ними, повторяют пословицы по теме такие как: A hobby a day keeps the doldrums away. Everyone has his hobby horse. Hobbies of any kind are boring except to people who have the</p> | <p>Учащиеся представляют ситуации, доказывающие пословицы.</p> | <p>Члены жюри анализируют высказывания команд.</p> | <p>Осуществляют самоконтроль, коррекцию</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>same hobby. Hobby horses are more expensive than Arabian stallions.</p> | | | |
| <p>IV. Совместное исследование проблемы. (Поиск решения учебной задачи) (5 мин.)</p> | <p>5. Учитель предлагает прочитать стихи собственного сочинения, рассказать, чем интересна для них та или иная профессия.</p> | <p>Базовый уровень - конкурс на создание собственных стихов на английском языке по предложенным образцам поэзии. Например: a) pictures and words poems; b) word cinquai; c) tanka; d) haiku; e) questions and answers poem; f) wishes/dreams poem.</p> <p>Ученики читают стихи о своих увлечениях, выражая в них свои эмоции, рассказывают, чем интересна для них выбранная ими профессия.</p> | <p>Участвуют в обсуждении по теме: «Какие стихи им понравились больше всего и почему?»</p> <p>Осознанно строят речевые высказывания</p> | |
| <p>V. Решение учебной задачи (15 мин.).</p> | <p>6. Во время групповой работы члены жюри заполняют карту наблюдения за выступлениями учащихся.</p> | <p>Выступление групп в классе, где звучит «Музыкальная шкатулка», звучит музыка из кинофильма «Шербурские зонтики» и из балета «Лебединое озеро», а также рок музыка.</p> | <p>Участвуют в обсуждении, какая музыка им понравилась больше всего, высказывают свои мысли, идеи и эмоции. Задают вопросы разных типов,</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>7. Ученики исполняют разные песни на английском языке, которые они подготовили заранее.</p> | | <p>анализируют ответы одноклассников, формулируют свое мнение.</p> | |
| <p>VI. Рефлексия деятельности (3 мин.).</p> <p>Организация работы в парах. Ученики составляют диалоги по теме «Искусство делает жизнь человека гораздо интереснее»</p> <p>9. Организация выступления групп.</p> <p>10. Удалось ли решить проблему: нужно ли человеку хобби?</p> <p>11. Учитель предлагает учащимся оценить свою работу на уроке, используя <i>лист самооценки</i>.</p> <p>12. Домашнее задание: А) базовый уровень – сочинение по теме «Мое хобби» Б) повышенный уровень - напиши 20 предложений по теме: «Как хобби влияет на выбор будущей профессии».</p> | <p>Члены жюри анализируют, контролируют и оценивают ответы.</p> | <p>Слушают, критически оценивают информацию.</p> | <p>Планируют свою работу в парах, группе.</p> <p>Осуществляют контроль. Учатся оценивать учебный результат по алгоритму и проводить рефлексию.</p> | |

Технологическая карта внеурочного занятия по английскому языку по теме У.Шекспир и Г.Лонгфелло». Литературная гостиная» (6 класс)

*Большова А.О.,
учитель английского языка*

Дидактическая цель занятия: обсудить важность изучения такой науки, как «филология», необходимость расширения филологических знаний на примере произведений Уильяма Шекспира и Генри Лонгфелло.



Задачи:

обучающая: обобщить и систематизировать знания по темам "Жизнь и творчество Уильяма Шекспира и Генри Лонгфелло", выявить важность изучения науки «филологии».

развивающая: научить учащихся высказывать собственное мнение по проблеме, творчески презентовать материал, давать оценку своей работы и других учащихся.


воспитывающая: развитие эстетического сознания и формирование культурных представлений об изучаемой стране. Материальное обеспечение занятия: проектор, экран, раздаточный материал, аудиоматериал, бейджи, флажки.

| Этапы учебного занятия | Содержание педагогического взаимодействия | | |
|--|--|---|--|
| | Деятельность учителя | Познавательная | Деятельность обучающихся |
| I. Мобилизующий этап. Постановка задачи (4 мин.) | 1. Приветствие. 2. Говорит о том, что традиционно люди делятся на математиков и гуманитариев. Последние же занимаются изучением литературы и языков. Данная область наук носит название «филология». 3. Просит вспомнить учащихся определение науки «филология», т.к. их задача была дома посмотреть его в словаре. 4. Формулирует основные задачи данно- | Учащиеся вместе с учителем формулируют определение науки «филология». | Принимают и сохраняют основную тему и задачи внеклассного занятия. |

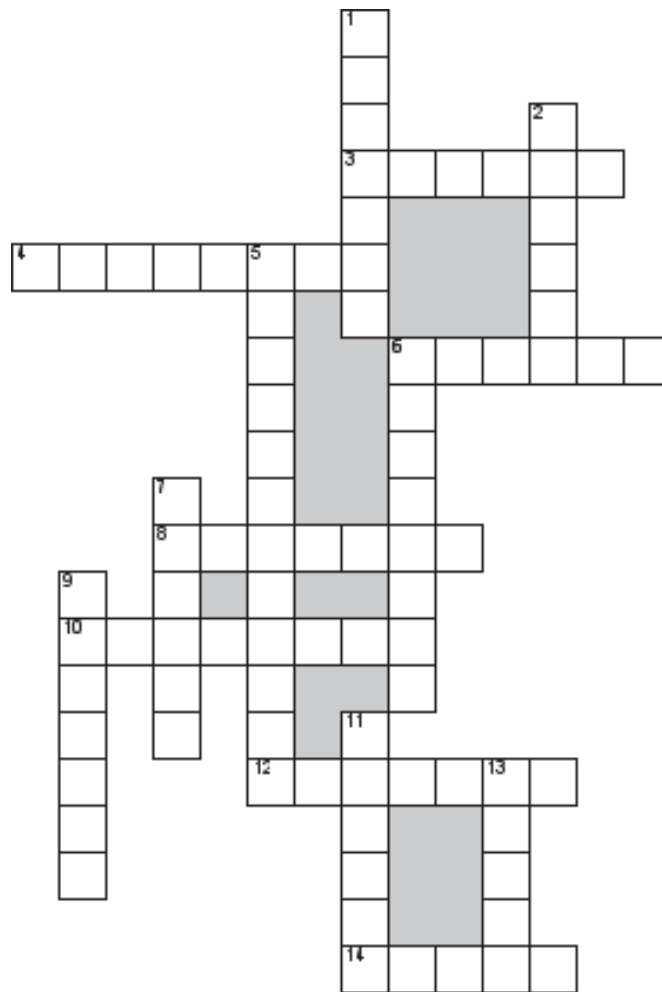
| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | <p>го внеклассного мероприятия: Почему важно изучать филологию? Может ли она стать вашей будущей профессией и важно ли развивать филологические навыки?</p> <p>5. Учитель организует беседу и просит назвать профессии, связанные с областью филологии. Высказывает предположение, что данные профессии не очень распространены сегодня. Помогает в формулировании проблемы.</p> |  |  | |
| <p>II. Постановка проблемы (2 мин.)</p> | <p>6. Учитель предлагает вспомнить творчество двух великих людей для того, чтобы вызвать у детей интерес к литературе. Демонстрирует слайды</p> | <p>Учащиеся участвуют в беседе; называют профессии, относящиеся к области филологии.</p> | <p>Слушают высказывания других учащихся, анализируют.</p> | <p>Формулируют основную проблему данного занятия: «Зачем же изучать науку «Филология» в наше время?»</p> |
| <p>III. Актуализация пробного действия (2 мин.)</p> | <p>7. Объявляет, что сегодняшняя викторина будет связана с творчеством этих писателей, объясняет правила викторины, предлагает учащимся поделиться на 3 группы и придумать им названия.</p> | <p>Отвечают на вопрос, кто изображен на фотографиях на слайде.</p> | <p>В группах совместно придумывают названия.</p> | <p>Принимают и принимают тему викторины, её правила. Делятся на 3 команды.</p> |
| <p>IV. Решения заданий творческого уровня</p> | <p>8. Организует первый конкурс. Объясняет правила конкурса. Просит прокомментировать выступления учащихся</p> | <p>Учащиеся участвуют в викторине; двигают предполо-</p> | <p>Играют сцены из пьес У. Шекспира, декламируют стихи</p> | <p>Отгадывают автора и произведение, представленное</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>(30 мин.)</p> | <p>каждой группы. Выдаёт бейджи за правильно угаданные позиции.</p> | <p>жения. Анализируют и дают оценку игре, костюмам.</p> | <p>Г.Лонгфелло, читают наизусть отрывки и цитаты из произведений Шекспира. Дают комментарии игре, костюмам, языку произведений.</p> | <p>учащимися другой команды. За правильные ответы получают бэджи. Учатся оценивать учебный результат по алгоритму, проводить рефлексию.</p> |
| <p>9. Организует второй конкурс. (Приложение 1) Объясняет правила конкурса. Организует работу в группах. Выдаёт бейджи команде первой справившейся с кроссвордом. Организует коллективную проверку ответов.</p> | <p>Выдвигают идеи и мнения. Соединяют две части известных высказываний и цитат из произведений У.Шекспира и Г.Лонгфелло. Выдвигают идеи, высказывают свое мнение.</p> | <p>Выдвигают идеи и мнения, почему необходимо изучать филологию и полезно развивать филологические навыки.</p> | <p>Слушают ответы участников группы, анализируют их. Участвуют в обсуждении содержания материала. Воспринимают предложения одноклассников, анализируют их. Учатся формулировать свое мнение.</p> | <p>Осуществляют контроль. Планируют работу, распределяют поручения. Самоконтроль, самооценка.</p> |
| <p>10. Организует третий конкурс. (Приложение 2) Объясняет правила конкурса. Организует работу в группах. Выдаёт бейджи команде первой справившейся с заданием. Организует коллективную проверку ответов, просит учащихся</p> | <p>Выдвигают идеи и мнения, почему необходимо изучать филологию и полезно развивать филологические навыки.</p> | <p>Участвуют в обсуждении ответов, анализируют, строят речевые высказывания, формулируют свое мнение.</p> | <p>Участвуют в обсуждении ответов, анализируют, строят речевые высказывания, формулируют свое мнение.</p> | <p>Осуществляют контроль.</p> |



| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>V. Решение учебной задачи. (7 мин.)</p> | <p>дать русский эквивалент известных высказываний и цитат из произведений Шекспира и Лонгфелло.</p> <p>11. Учитель предлагает найти ответы на вопросы, поставленные в начале занятия, исходя из проделанной работы на викторине.</p> <p>12. Предлагает учащимся рассмотреть филологию в качестве своей будущей профессии и демонстрирует слайд с преимуществами изучения данной науки.</p> | <p>Читают и анализируют, приведённые на слайде тезисы.</p> | <p>Обдумывают тезисы, предложенные учителем и учащимися ранее, анали-</p> | |
| <p>VI. Рефлексия деятельности. (2 мин.)</p> | <p>13. Учитель предлагает учащимся оценить свою работу на занятии. Благогоду рит их за активное участие в конкурсах. Вручает значки «Литературных экспертов» членам выигравшей команды.</p> |  <p>PHILOLOGY IS A GOOD CHOICE FOR YOUR FUTURE CAREER</p> <p>You will acquire the ability</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ To read and understand books ❖ To analyze the characters ❖ To improve your language skills and your vocabulary ❖ To make your language vivid and expressive <p>You will</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ To broaden your outlook ❖ To express your ideas vividly and expressively ❖ To make the boundaries of the familiar world wider ❖ To use the lure of the language | <p>Поздравляют членов выигравшей команды.</p> | <p>Обсуждают результаты работы на занятии.</p> |

Solve the crossword

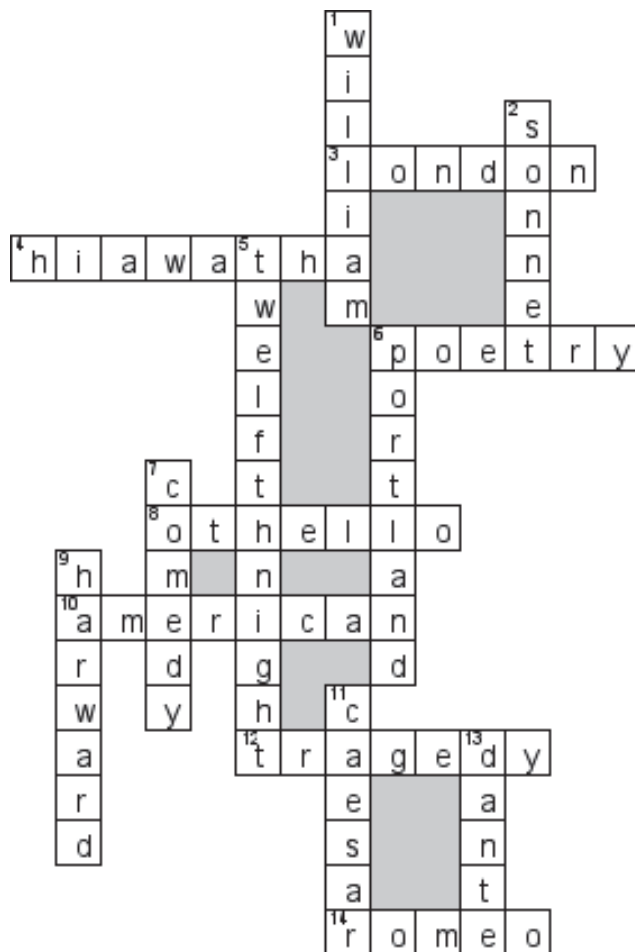


Horizontally:

- 3. What city did W. Shakespeare leave Stratford for
- 4. Longfellow's most famous work is "The song of _____"
- 6. Much of Longfellow's work is written in this style
- 8. The name of the main character of one of the famous tragedies
- 10. Henry Wadsworth Longfellow was a (n) _____ poet and educator
- 12. The kind of a play with a dramatic plot
- 14. The name of a character of a love tragedy.

Vertically:

- 1. Shakespeare's name
- 2. The kind of a lyric poem consisting of 14 lines
- 5. A comedy which title contains an ordinal
- 6. Where was Henry Wadsworth Longfellow born?
- 7. The genre of a play with a funny plot
- 9. Longfellow became a professor at this university
- 11. The main character of a tragedy. His name is Julius.
- 13. Longfellow was the first American to translate this author



Приложение 2

Quotations

| | |
|---|--|
| 1. All the world's a stage | a) nor a lender be. |
| 1. All the world's a stage | a) nor a lender be. |
| 2. Love is blind | b) that is the question. |
| 3. We judge ourselves by what we feel capable of doing, | c) while others judge us by what we have already done. |
| 4. O Romeo, Romeo! | d) and to wait |
| 5. All things must change to something new, | e) what's done is done. |
| 6. Neither a borrower | f) that I shall say good night till it be morrow. |
| 7. Good night! Good night! Parting is such sweet sorrow | g) and lovers cannot see. |
| 8. A torn jacket is soon mended; | h) never did run smooth |
| 9. Learn to labour, | i) to something strange. |
| 10. The course of true love | j) wherefore art thou Romeo? |
| 11. To be, or not to be: | k) but hard words bruise the heart of a child |
| 12. Things without remedy should be without regard | l) and all the men and women are merely players. |

Match the two parts of the quotations

Технологическая карта внеурочного занятия по физике в 9 классе «Великие открытия и изобретения в мире техники в древней Греции, древнем Риме и в эпоху Возрождения»

*Воловик А.Н.,
учитель физики*

Цели занятия:

Обучающие:

Определить исторические закономерности развития инженерной мысли.

Исследовать особенности технических изобретений в разные эпохи.

Показать значение инженерного дела для развития цивилизации.

Воспитывающие:

Содействовать формированию у учащихся умения работать в группе при рациональном разделении труда.

Содействовать формированию у учащихся умения осознавать собственную учебную деятельность, осуществлять самоконтроль, оценивать свою работу.

Содействовать формированию у учащихся устойчивого интереса к изучению физики и изобретательской деятельности.

Развивающие:

Продолжать развитие наблюдательности учащихся, умение сравнивать, анализировать и делать выводы по результатам проделанной работы.

Продолжать развитие экспериментальных умений.

Способствовать расширению кругозора учащихся, развивать навыки работы с информацией, коммуникативные умения, наблюдательность, внимание.

Планируемые результаты:

личностные: формирование познавательных интересов; уверенность в возможности правильного подхода к выбору профессии; понимание всемирного значения великих открытий в мире техники; отношение к изобретательской деятельности и инженерным профессиям как к элементам общечеловеческой культуры;

метапредметные: владение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, оценки результатов своей деятельности; умение видеть и анализировать закономерности развития инженерной мысли, выдвигать гипотезы для конструирования моделей технических механизмов, собирать их и проверять; умение анализировать и перерабатывать полученную информацию;

предметные: знания о физических законах, лежащих в основе изобретений разных эпох, умения проводить наблюдения, конструировать механические модели, обрабатывать результаты теоретических ис-

следований, представлять результаты исследований; умения использовать различные источники информации.

Оборудование:


Компьютер, мультимедийный проектор, документ – камера, экран, презентации к уроку, раздаточный материал по группам, оборудование (конструктор «лего», лабораторное оборудование) по группам, информационные источники, демонстрационное оборудование.

Информационно – технологические ресурсы:

Учебники по физике 7-9 классы. Авторы: Гендельштейн Л.Э., Кайдалов А.Б.; 3-е изд, испр. – М.Мнемозина, 2014.

Компьютер, мультимедиапроектор, колонки, экран, электронная презентация, документ – камера.

Дидактические материалы (тесты по профориентации, правила по технике безопасности, маршрутные листы с заданиями для групп №1, №2, №3, подборка текстового материала о великих изобретениях, изобретателях, первых инженерах в Древней Греции, Древнем Риме и в эпоху Возрождения).

| Основные этапы организации учебной деятельности | Деятельность учителя | | Деятельность обучающихся | |
|---|---|---|---|--|
| | Познавательная | Коммуникативная | Регулятивная | |
| <p>1. Организация</p> <p>Цель этапа: Организовать внимание учащихся и быстрое включение в деловой ритм. Психологически настроить учеников на занятие.</p> | <p>Приветствие. (на экране слайд презентации с названием курса внеурочных занятий) Вступительное слово: Уважаемые ребята и гости! Рады приветствовать вас на сегодняшнем внеурочном занятии! На занятии присутствуют три команды от 9-х классов и ученики 10-х классов в роли технических специалистов и помощников. инженер</p>  | <p>«Самый несчастный из людей тот, для которого в мире не оказалось работы» А. П. Чехов.</p> | <p>Принятие сигнала к началу учебной деятельности. Осознание выделенных учителем ориентиров действия в сотрудничестве с учителем и старшеклассниками. Психологическая готовность к занятию.</p> | |
| <p>2. Мотивация учащихся.</p> <p>Цель этапа: Активизировать познавательный интерес учащихся к выбору профессии,</p> | <p>Жизнь человека это череда многочисленных выборов. Серьёзных, от которых зависит будущее (например, выбор спутника жизни), и повседневных, бытовых (что приготовить на ужин - запеканку или овощное рагу). Выбор профессии можно отнести, пожалуй, к самым сложным.</p> | <p>Строят логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей.</p> <p>Выделяют необходимые</p> | <p>Участвуют в беседе, строят конструктивные диалоги, отвечают на вопросы. 1)- рабочие выполняли одну и ту же работу, а отношение</p> | <p>Дополняют и корректируют ответы. Осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению о правильном выборе</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>возможность самостоятельно исследовать специфику и особенности выбранной профессии.</p> | <p>Ведь это и выбор того, какое место займёт профессия в жизни человека, что он сможет получить от своей будущей работы, как особенности специальности будут соотноситься с другими жизненными ценностями и планами, не станет ли профессия им мешать.</p> <p>Давайте вспомним знаменитую притчу: Давным-давно во французском городе Шартре строился большой собор. Трёх рабочих, подвозивших на тачках строительный камень, спросили, чем они занимаются. Первый ответил: "Обтёсываю эти проклятые камни, вон какие мозоли на руках набил!" Второй молвил: "Я обтёсываю и вожу камни, зарабатываю на кусок хлеба своей жене и дочкам". А третий сказал с улыбкой: "Я строю прекрасный собор". Занимаясь одной работой, все трое дали различные ответы на заданный вопрос.</p> <p>1) Как вы думаете, почему? 2) Ребята, насколько важно в наше время найти работу по душе? 3) Что для этого нужно делать?</p> <p>Накануне я провела у вас тест по ориентации и получила следующие результаты: у большинства наибольшее количество плюсов оказалось в третьем столбце, а это значит, что имеет место стремление к творческой работе, интерес к новым технологиям, изобретательской деятель-</p> | <p>димую информацию.</p> <p><i>Если человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным.</i></p> <p>Сенеки, древнеримский философ</p> <p><i>Труд освобождает нас от трех великих зол: скуки, порока и нужды.</i></p> <p>Вольтер</p> | <p><i>Третьей рабочей видел великую конечную цель, он шел к ней. Его подход был творческим, а значит работа ему по душе.</i></p> <p><i>2) – если работать увлеченно, с душой, то жизнь будет счастливой, можно реализовывать свои способности, возможности и желания, производить ность лучшие....</i></p> <p><i>3) - для этого надо изучать особенности будущей профессии, знать, ответственствует ли выбор профессии нашим способностям и возможностями...</i></p> | <p>профессии, а также необходимость выбора профессии с учетом интересов и возможностей.</p> <p>Осознают, какие виды деятельности, методы исследования, следований и черты характера способствуют тому, чтобы правильно выбрать профессию.</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <p>ности, приобретению необходимых навыков и умений...</p> <p>Поэтому неудивительно, что сегодня мы будем говорить о профессии инженер, попытаемся исследовать развитие инженерного дела с древних времен, испытываем ваши конструкторские способности.</p> | | | |
| <p>3. Актуализация и выявление проблем.</p> <p><u>Цель этапа:</u></p> <p>1. Развивать кругозор и интересы учащихся на основе передачи им знаний об опыте и специфике инженерной деятельности.</p> | <p>А что мы знаем о профессии инженер? <u>Соведущий:</u></p> <p>Инженер - это звучит гордо! В первую очередь, инженер - это специалист с фундаментальной подготовкой по таким техническим дисциплинам, как математический анализ, физика, инженерная графика, сопромат, материаловедение и множество других узкоспециализированных дисциплин, перечень которых зависит от конкретной направленности. Профессия Инженера относится к профессиям исключительно умственного (творческого или интеллектуального труда). В процессе работы важна деятельность сенсорных систем, внимания, памяти, активизация мышления и эмоциональной сферы. Инженеры отличаются эрудированностью, любознательностью, рациональностью, аналитическим складом ума. Это специалисты, обладающий высокой культурой и хорошо знающие современную технику и технологии, экономику и организацию производства, умеющие пользоваться инженерными методами при</p> | <p>Воспринимают информацию, анализируют, фиксируют. Анализируют ответы других учеников, делают предположения, аргументируют свою точку зрения. Строят логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей.</p> | <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Устанавливают причинно-следственные связи, строят логическую цепь рассуждений, выдвигают гипотезы и их обоснования.</p> <p>1) <i>-методичность, рациональность;</i></p> <p><i>- любознательность;</i></p> <p><i>- самостоятельность;</i></p> <p><i>-скрупулезность в работе;</i></p> <p><i>- аккуратность;</i></p> <p><i>- настойчивость;</i></p> <p><i>- наблюдательность;</i></p> <p><i>- изобретательность;</i></p> | <p>Активизируют мыслительные процессы, ведут самостоятельный контроль правильности сопоставления полученной информации, корректируют свои и чужие предположения. Оценивают свои возможности и анализируют.</p> |

решении инженерных задач и в то же время обладающие способностью к изобретательству.

Учитель:

Инженеры принимают участие в производстве материальных благ общества - от продуктов питания и товаров повседневного спроса до сложных вычислительных машин и космических ракет. Составляют различные чертежи, схемы, расчёты, составляют проекты, решают производственные задачи, конструируют здания, мосты и другие сооружения, разрабатывают различные программы, например, для автоматизации производственного процесса или ввода и хранения информации. Ответственные за технологический процесс инженеры осуществляют контроль за ним, определяют, какие режимы работ и оборудование необходимы для оптимальной работы.

Конкретные задачи инженерного труда и требования профессии зависят от того, к какой профессиональной группе она принадлежит.

Условно можно выделить 4 такие группы:

1. Конструктор (разрабатывает конструкцию прибора, оборудования и др.).
2. Технолог (разрабатывает процесс изготовления, обработки изделия или продукта).



- терпеливость;
- усидчивость ...

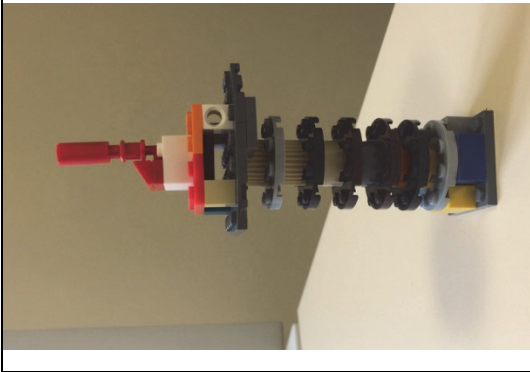
2)

Кондратенко Роман
Исидорович, Карно
Лазар, Форд Генри,
Королёв Сергей
Павлович, Кардано
Джероламо, Тесла
Никола,
Зворыкин Владимир
Кузьмич, Туполев
Андрей Николаевич,
Калиновский Рафаил,
Ильишин Сергей
Владимирович.

3) Существуют не-
сколько точек зрения
на время появления
профессии «инженер».
Одни исследователи
говорят уже об инженерах
Древнего мира и называют в
качестве первого из них
Архимеда, другие –
считают, что примерно
говорить об инженерной

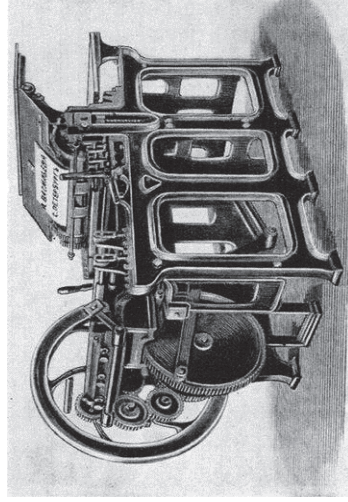
| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | <p>3. Экономист (занимается экономическим анализом и планированием путей достижения определенных экономических результатов).</p> <p>4. Организатор (занимается хозяйственной деятельностью).</p> <p><u>Соведущий:</u> Представители профессии Инженера являются очень востребованными на рынке труда. Несмотря на то, что вузы выпускают большое количество специалистов в этой области, многим компаниям и на многих предприятиях требуются квалифицированные Инженеры. В нашей стране более трети специалистов с высшим образованием - инженеры.</p> <p><u>Учитель:</u> 1) Скажите, а какими личными качествами должен обладать инженер? 2) А вы можете назвать известных инженеров изобретателей? 3) А когда зародилась профессия инженер?</p> | | <p><i>профессии лишь с эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.), третьи – полагают, что об этом можно говорить только с XVII или XVIII вв. Понятие «инженер» зародилось в Италии в средние века. Сначала так называли оружейных мастеров и управляющих военными машинами. Латинского языка слово «ingenium» переводится как «способность, изобретательность».</i></p> | |
| <p>4. Построение проекта и решение проблемы. <u>Цель этапа:</u> Формировать у учащихся способность выстраивать алгоритм действий</p> | <p>Предлагаю окупиться в историю и исследовать развитие инженерного дела в древней Греции, в древнем Риме и в эпоху Возрождения. Проведем конкурс. У нас есть три команды 9а, 9б, 9в классов. Каждая команда получает по три задания. Через 15 минут команды защищают свои проекты и лучшая команда становится</p> | <p>Собирают необходимую информацию для выполнения исследовательской работы в группах. Выдвигают гипотезы.</p> | <p>Совместно организуют работу в группах, четко определяя свои роли. Слушают товарищей, формулируют свое мнение. Составляют план</p> | <p>Отрабатывают навыки самоконтроля и оценки своей деятельности. Контролируют время,</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>по реализации решения проблемы. Формировать у учащихся умения работать в группе при рациональном разделении труда. Развивать творческие и конструкторские умения; анализировать и делать выводы по результатам проделанной работы; развивать навыки работы с информацией.</p> | <p>победителем.</p>  | <p>Готовят творческую презентацию о развитии инженерного дела в древней Греции. Древнем Риме и в эпоху Возрождения. Собирают технические модели из конструктора и лабораторного оборудования. Анализируют полученную информацию и формулируют выводы. Достигают поставленных целей.</p> | <p>создания технических моделей, реализуют его, делают выводы. Участвуют в коллективном обсуждении проблемы.</p> | <p>предоставленное для работы. Формируют умение предвидеть возможные результаты своих действий. Принимают решения, оценивают поле своего познания. Концентрируют внимание на ответах собеседника.</p> |
| <p>5. Презентация результатов работы групп. Цель этапа: Формировать у учащихся умение защищать свои проекты, видеть целостность системы знаний, полученных на занятии.</p> | <p>После каждого конкурса команды голосят за лучший проект команд - соперников (пишут на карточках понравившийся проект).</p> | <p>Презентуют результаты проделанной работы. Фиксируют информацию, полученную другими группами.</p> | <p>Выступают с презентациями о великих изобретениях в мире техники в разные эпохи, рассказывают о развитии инженерного дела. Демонстрируют модель известного изобретения, собранного из конструктора.</p> | <p>Соотносят ожидаемые результаты с полученными. Анализируют и сопоставляют информацию.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| |  | | <p>цию подъемного блочного механизма, собранного из лабораторного оборудования.</p> | |
| <p>6. Подведение итогов занятия. <u>Цель этапа:</u> Соотнести цели занятия с достигнутыми результатами. Дать качественную оценку работы групп и отдельных учащихся.</p> | <p>Подсчитывает «голоса» и объявляет команду победителя.</p> | <p>Систематизируют и дифференцируют полученные знания.</p> | <p>Ученики высказывают свое мнение о занятии, о выполненных проектах.</p> | <p>Корректируют ошибки. Проводят самооценку своих действий в процессе работы.</p> |
| <p>7. Рефлексия. <u>Цель этапа:</u> Обеспечить развитие у учеников способности к оценочным действиям своей работы.</p> | <p>Ребята, почувствовали себя немного инженерами? Как вы думаете, достаточно ли одного желания изобретать, конструировать или исследовать? (необходимы знания, умения. Навыки. Талант) - Можете сказать, чем вы сегодня занимались? - Какой вывод из сегодняшнего занятия</p> | <p>Анализируют результаты собственной деятельности, дают оценку занятию, с точки зрения информативности и актуальности для ученика.</p> | <p>Транслируют оценку результатов собственной деятельности. Высказывают свое мнение и слушают других. <i>Зарождение, становление и развитие</i></p> | <p>Сопоставляют свои цели, ранее поставленные с результатом своей деятельности на занятии.</p> |

можно сделать?

... В завершении, давайте посмотрим, насколько ценны были изобретения и открытия древних эпох, благодаря которым инженеры нашего времени смогли построить настоящие чудеса техники.



*инженерной деятельности и технического образования являются важными вехами в процессе формирования человеческой цивилизации. Изобретательство стало одним из наиболее ярких проявлений инженерной мысли, а изобретатели превратились в настоящие «двигатели технического прогресса», своей гениальностью часто опережавшие время.
Человеку есть куда развиваться и есть куда стремиться.*

Тест: Мотивы выбора профессии

Что обозначают понятия «мотивы выбора профессии», их связи с «личными смыслами и целями», а также ответственностью за профессиональный выбор; «личный профессиональный план».

Приведем небольшой тест, который поможет вам выбрать свой мотив выбора профессии. На «листе ответов» напротив цифры вопроса поставьте «+», если данный мотив значим, и «-», если не имеет значения.

1. Интерес к содержанию профессии, желание узнать, в чём заключаются обязанности специалиста в избираемой профессии.

2. Стремление к самосовершенствованию, развитию навыков, умений в избираемой сфере трудовой деятельности.

3. Убеждение, что данная профессия престижна в обществе.

4. Влияние семейных традиций.

5. Желание приобрести материальную независимость от родителей.

6. Хорошая успеваемость в школе по предметам, соответствующим избираемой сфере профессиональной деятельности.

7. Желание руководить другими людьми.

8. Привлекает индивидуальная работа.

9. Мечта заниматься творческой работой, желание открывать новое, неизведанное.

10. Уверенность, что избранная профессия соответствует Вашим способностям.

11. Возможность удовлетворить свои материальные потребности.

12. Стремление сделать свою жизнь насыщенной, интересной, увлекательной.

13. Возможность проявить самостоятельность в работе.

14. Привлекает предпринимательская деятельность.

15. Необходимость материально помогать семье.

16. Желание приобрести экономические знания.

17. Стремление получить диплом о высшем образовании независимо от специальности.

18. Привлекает профессия, которая требует длительного обучения.

19. Желание работать в престижном месте.

20. Стремление найти удачный способ зарабатывать себе «на хлеб».

21. Привлекают модные профессии (менеджер, брокер, дизайнер).

22. Желание приносить пользу людям.

23. Интерес к материальной стороне материальной деятельности.

24. Привлекают внешние свойства профессии (быть в центре внимания, иметь возможность путешествовать, носить специальную форму одежды).

К данному заданию прилагается лист ответов:

| № | Ответы | № | Ответы | № | Ответы |
|----|--------|----|--------|----|--------|
| 3 | | 5 | | 1 | |
| 4 | | 8 | | 2 | |
| 7 | | 11 | | 6 | |
| 17 | | 14 | | 9 | |
| 18 | | 15 | | 10 | |
| 19 | | 16 | | 12 | |
| 21 | | 20 | | 13 | |
| 24 | | 23 | | 22 | |

Анализ результатов

Подсчитайте количество плюсов в каждом столбце (А, Б, В) отдельно.

Если наибольшее количество плюсов в столбце А, то преобладают мотивы выбора престижной профессии, ярко выражено стремление занять видное положение в обществе, реализовать свой высокий уровень притязаний.

Если наибольшее количество плюсов в столбце Б, то больше привлекает материальное благополучие, желание заработать; интересы, склонности практическая подготовленность учитывается в меньшей степени.

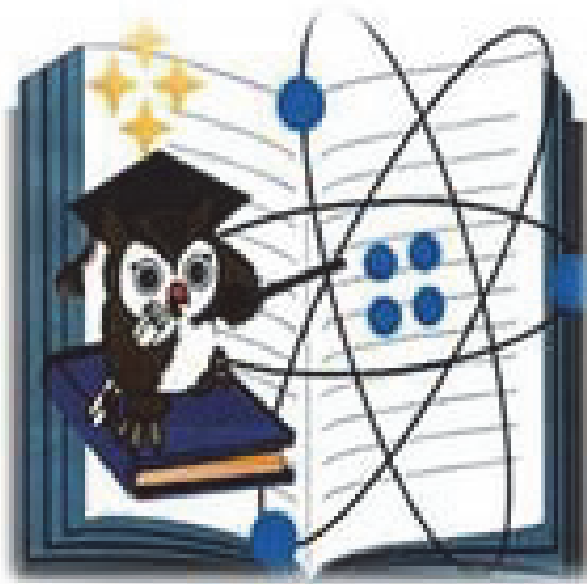
В случае если наибольшее количество плюсов в третьем столбце В, имеет место стремление к творческой работе, интерес к новым технологиям, приобретению необходимых навыков и умений, которые требует избираемая профессия.

Задания группам

| | | |
|---|---|--|
| <p>Задание №1 Дать краткое описание инженерного дела в эпоху древней Греции</p> <p>Задание №2 Используя детали конструктора Lego, собрать конструкцию маяка</p> <p>Задание №3 Сконструировать подъемный механизм с помощью системы блоков</p> | <p>Задание №1 Дать краткое описание инженерного дела в эпоху древнего Рима</p> <p>Задание №2 Используя детали конструктора Lego, собрать конструкцию арочного моста</p> <p>Задание №3 Сконструировать подъемный механизм с помощью системы блоков</p> | <p>Задание №1 Дать краткое описание инженерного дела в эпоху Возрождения</p> <p>Задание №2 Используя детали конструктора Lego, собрать конструкцию танка Леонардо да Винчи</p> <p>Задание №3 Сконструировать подъемный механизм с помощью системы блоков</p> |
|---|---|--|



Часть 2. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ



Влияние музыкального слуха на формирование интонационных навыков у младших школьников

*Шелудкина Софья, 3 класс,
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2016
Научный руководитель: Моисеева Т.А.,
учитель английского языка*

Введение

- Good morning, good morning, good morning to you.
- Good morning, good morning we are glad to see you.

Эти первые строки английской речи знает, пожалуй, каждый гимназист, придя в первый класс. И то, как они произносятся, влияет на впечатление, которое производит приветствие, а иногда даже на его смысл. Услышав первые стихотворения на английском языке, я сразу отметила необычную мелодику английской речи. А после просмотра мультфильма «Русалочка Ариэль» на английском языке окончательно убедилась, что таким притягательным и красивым английский язык делают произношение и интонация.

Интонация – это мелодия речи, совокупность определенных характеристик предложения. Именно интонация оформляет нашу речь. С ее помощью мы можем не только рассказывать, но и задавать вопросы, удивляться, звать. Благодаря интонации мы можем сделать нашу речь эмоционально богатой – выразить удивление, расстройство, негодование, радость, восхищение и многое другое. И что самое главное для меня, знания об интонационных особенностях английского языка, могут помочь приблизить мою речь к оригиналу, сделать так, чтобы она звучала «настоящему», как у Ариэль, т.е. аутентично. С первых уроков в школе выяснилось, что повторить за учителем фразу с правильной интонацией с первого раза могут не все ученики в классе. Также как не каждый абитуриент музыкальной школы смог пройти вступительное прослушивание. И мне стало интересно, от чего это зависит. Мое предположение, т.е. гипотеза, что музыкальный слух способствует усвоению фонетического материала, а изучение песен на английском языке способствует скорейшему формированию интонационных навыков. Цель моей работы – определить основные характеристики английской интонации и установить влияние музыкального слуха на формирование интонационных навыков у детей, изучающих английский язык и роль музыки в формировании данных навыков. Для учеников гимназии, изучающих английский и любящих этот язык, считаю важным, чтобы речь была не только грамотной, но и красиво звучащей, аутентичной, что делает тему моей работы актуальной.

Основные составляющие интонации в английском языке – это тон (мелодика речи), ритм, темп, фразовое и логическое ударение. На письме

интонация отображается с помощью знаков препинания. Мы можем говорить, повышая или понижая голос, тем самым произнося утвердительные или вопросительные предложения. Мы можем говорить быстро или делать логические паузы. Мы в состоянии менять звуковое оформление нашей речи, передавая необходимые эмоции. А выделяя определенные слова в предложении, мы можем указывать, что имеем в виду в этом конкретном случае. Также как веселую и задорную песню про кузнечика мы своей интонацией можем превратить в минорную и грустную, так в английском языке изменение интонации может привести к искажению смысла предложения.

Музыкальный слух – это возможность умом различать звуки по их окраске, высоте, громкости и продолжительности. Музыкальный слух, как и чувство ритма, может быть развит, в большей или меньшей степени. Поступая в музыкальную школу, каждый абитуриент проходит вступительное испытание, на котором определяется степень развитости слуха и чувства ритма. И не каждый желающий смог это испытание пройти. Также как на уроках английского языка, не всегда получается повторить за учителем ту или иную интонацию.

Как известно, пение – довольно распространенная форма работы на уроке иностранного языка. Как пишет И. Лащикова, песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха¹. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и т. д.

Передовые мыслители и педагоги прошлого постоянно заботились о том, чтобы пение занимало определенное место в обучении подрастающего поколения. К.Д. Ушинский считал, что совместное пение на уроке – это могучее педагогическое средство, которое организует, объединяет школьников, воспитывает их чувства.

В нашем классе учитель каждое занятие начинает с занимательных песенок, что помогает нам воспроизвести правильно интонацию фразы и запомнить текст. Мы также ежегодно готовимся к конкурсу английской песни, где в прошлом году наша группа успешно выступила, разучив чрезвычайно сложный текст и прочитав РЭП! С уверенностью можно сказать, что использование песенного материала стимулирует мотивацию и поэтому способствует лучшему усвоению языкового материала благодаря действию механизмов непроизвольного запоминания, позволяющих увеличить объем и прочность запоминаемого материала.

¹ Лащикова И. Песни на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 2. – С. 66.

Определив, что интонация – это мелодика речи, т.е. музыка, предположим, что музыкальный слух влияет на формирование интонационных навыков у младших школьников и песенный материал способствует совершенствованию данных навыков.

В эксперименте участвовало 2 группы - учащиеся 2 «Б» класса МБОУ гимназии № 11 (15 человек) и учащиеся детского музыкального театра «Задумка» вокального отделения (15 человек) в возрасте 7-8 лет.

Данным группам было представлено 3 задания:

1. Воспроизвести восходящую интонацию и нисходящую интонацию в предложениях, прочитав их.
2. Прослушав образец, прочитать стихотворение с интонацией.
3. Повторить куплет из песни “Yellow submarine”.

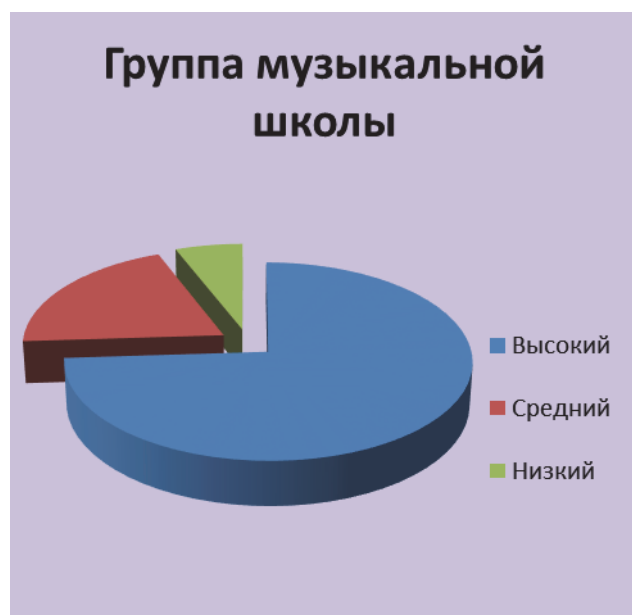
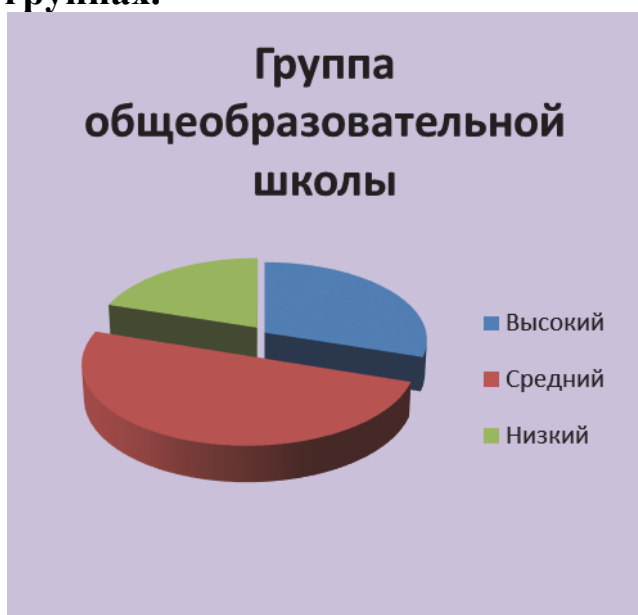
На каждое задание было дано 3 попытки, и по результатам каждой попытки начислялись баллы. Высокий уровень - 2 балла – интонация правильная с первой попытки, средний уровень - 1 балл – интонация условно-правильная (правильная с третьей попытки), низкий уровень – неправильная интонация.

На основе проведенного контрольного испытания мы смогли определить уровень воспроизведения иноязычной интонации в экспериментальных группах.

В группе общеобразовательной школы: высокий уровень составлял - 30%, средний - 40%, низкий - 30%. А в группе вокалистов: высокий уровень - 77%, средний - 20%, низкий - 3%.

По результатам диагностики мы составили диаграммы.

Уровень восприятия иноязычной интонации в экспериментальных группах.



Проведенный нами эксперимент продемонстрировал взаимосвязь хорошо развитого музыкального слуха и способности воспроизведения интонации иностранной речи. В группе участников из музыкальной школы

преобладает высокий уровень восприятия иноязычной интонации. В группе общеобразовательной школы преобладает средний уровень. Вместе с тем, задание № 3 – повторить припев песни группы Beatles «Yellow submarine» было выполнено успешно в обеих группах, что позволяет сделать вывод о лучшем усвоении языковой информации в музыкальном оформлении.

Выводы и заключение

Рассмотрев восходящий и нисходящий тон, мы поняли, что первый – это тон неуверенности, незаконченности, неопределённости, сомнения или вопроса. Am I right? Поэтому интонация повышения в основном используется в вопросительных предложениях и сообщает больший интерес или удивление, это более вежливый тон. Нисходящий тон – тон категоричного утверждения, законченности, определённости. Так интонация понижения используется в повествовательных предложениях, специальных вопросах, восклицательных предложениях и т.д. That's true!

Если интонация – это мелодика речи, то развитие музыкального слуха способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения и интонирования. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен благотворно влияет на формирования интонационных навыков.

Наше исследование, проводимое среди групп общеобразовательной и музыкальной школ, продемонстрировало, что хорошо развитый музыкальный слух влияет на формирование интонационных навыков у младших школьников, вместе с тем музыкально оформленный текст лучше воспринимается участниками обеих групп.

Национальные особенности английского речевого этикета

*Кирсанова Ульяна, 3 класс,
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2016
Научный руководитель: Полуяхтова Т.В.,
учитель английского языка*

Цель моего исследования - определить национальные особенности английского речевого этикета.

Задачи исследования:

1. Выявить основные аспекты английского речевого этикета
2. Определить формы обращения в английском этикете
3. Сделать выводы о значении английского речевого этикета в современном обществе.

Английский речевой этикет – это набор специальных слов и выражений, придающих вежливую форму английской речи, а также правила, согласно которым эти слова и выражения употребляются на практике.

Искусное владение речевым этикетом есть признак благовоспитанного человека, что высоко ценится в английском обществе.

В англоязычном обществе общение ведется на 3-х уровнях вежливости: официальном, нейтральном, фамильярном.

Каждому уровню вежливости соответствует свой собственный стиль речи.

Официальный уровень вежливости является нормой в учреждениях, организациях, деловых кругах, в гимназии, колледже, больнице.

На нейтральном уровне осуществляется вежливое общение между незнакомыми людьми, а также между теми знакомыми людьми, которые не находятся в официальных или фамильярных отношениях (Excuse me, could you tell me the time, please?)

Фамильярный уровень используется для общения в семейном и родственном кругу, а также между друзьями и приятелями (What time is it, Tom?)

Вежливое обращение к незнакомому человеку начинается с извинения за причиняемое беспокойство (excuse for troubling, sorry to trouble you). Затем, после извинения, можно обратиться с вопросом, просьбой, замечанием. В современном английском языке нет особого местоимения, соответствующего русскому "ты". Значения русских местоимений "Вы" и "ты" совмещены в личном местоимении «you».

Рекомендации по речевому этикету:

Сдержанность в суждениях,

Склонность избегать категоричных утверждений,

Использование вставных оборотов (it seems to me; I think; Perhaps, I'm not right, but...),

Использование эпитетов (somewhat, rather).

Значение английского речевого этикета:

Умение терпеливо слушать – не есть знак согласия, а признак хорошего воспитания. Англичане склонны к недосказанности и предусмотрительности. Помимо слов «Yes» и «Not», старательно избегают личных моментов, вторжения в частную жизнь. В разговоре принято изъясняться намеками и недомолвками, используя подтекст.

Правила английского речевого этикета:

Быть простым, непринужденным, внимательным к собеседнику;

Быть пунктуальным;

Одеваться консервативно;

При общении подходить на приемлемое расстояние;

Смотреть в глаза, улыбаться.



В английской беседе первостепенную роль играет не сам по себе словесный обмен, а его подтекст. Англичане признают за иностранцами право говорить плохо по-английски, но сами никогда не будут упрощать свою речь. Английский этикет - это не просто форма учтивости, это непревзойденное искусство. И важно помнить, что этикет в почете везде!

Образы животных в английских и русских идиомах. Сопоставительный анализ и особенности перевода

*Никулина Ксения, 4 класс
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2016
Научный руководитель: Акименко М. Ю.,
учитель английского языка*

Одной из проблем для изучающих английский язык в качестве иностранного является неполное понимание устной или письменной речи даже при большом лексическом запасе. Чаще всего это происходит из-за незнания особых оборотов речи - идиом. *Актуальность* исследования заключается в необходимости изучить английские идиомы и особенности их перевода на русский язык. *Предметом исследования* являются английские идиомы, использующие образы различных животных. *Гипотеза*: многие английские идиомы должны иметь близкие по смыслу идиомы в русском языке.

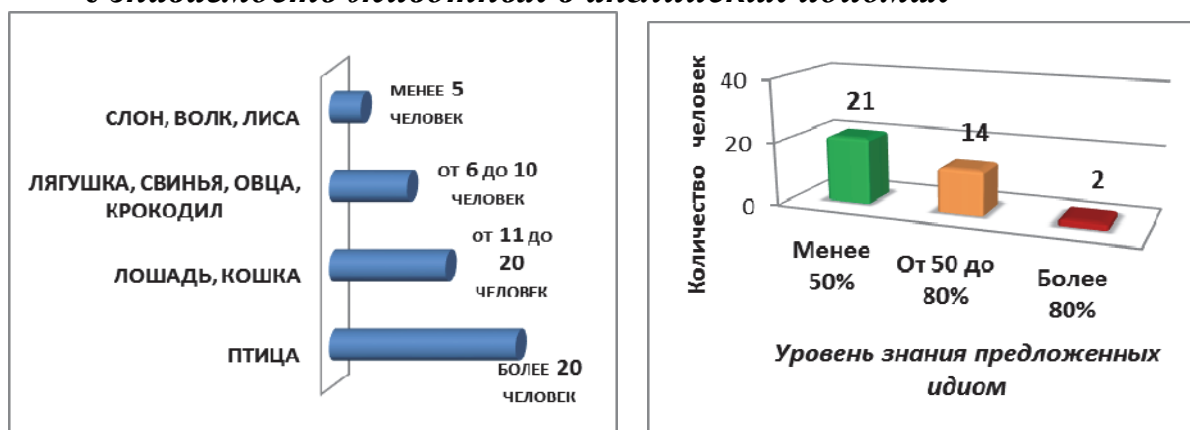
Цель исследования: изучение английских идиом на тему "Животные", характеристика образов животных в этих выражениях, сопоставительный анализ английских и русских идиом на выбранную тему, а также определение уровня знания английских идиом среди школьников на основе поведения опроса.

Основные методы исследования: обзорно-аналитический метод, метод сравнительного анализа, математическая обработка результатов.

В английских идиоматических выражениях используется большое количество образов различных животных. Однако чаще всего упоминаются животные, с которыми человек сталкивается в повседневной жизни: кошка, собака, лошадь, свинья, волк, овца, птица. По грамматической конструкции, то есть по строению, многие идиомы похожи между собой. В ходе исследования мы установили, что по наличию эквивалента в русском языке все английские идиомы можно разделить на 3 группы: полные эквиваленты, частичные эквиваленты и безэквивалентные идиомы. К большинству английских идиом можно подобрать соответствующие идиоматические выражения в русском языке. Выявленные в ходе исследования особенности образов характерны для животных, используемых как в английских, так и в русских идиомах. То есть, несмотря на своеобразие культуры, быта и традиций английского и русского народов, образы многих животных в Англии и в России воспринимаются одинаково.

Проведенный опрос позволяет сделать вывод, что английские идиомы в большей или меньшей степени известны учащимся третьих классов. При этом наиболее узнаваемым животным является птица. Результаты проведенного опроса позволяют выявить "слабые места" в знании школьниками английских идиом.

Узнаваемость животных в английских идиомах



В результате детального анализа определенного массива английских идиом на выбранную тему, было установлено соответствие между английскими и русскими идиомами на тему "Животные".

Триколор и Юнион Джек. Истории и традиции

*Степанова Варвара, 4 класс
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2016
Научный руководитель: Акименко М.Ю.,
учитель английского языка*

Одним из символов любого государства является флаг. Флаг страны отражает её историю и особенности. Дети часто слабо знают историю собственной страны, государственных символов и их значения.

Целью работы было изучение историй возникновения флагов России и Великобритании, попытка найти общие черты и символы.

Истории обоих государств развивались по-разному. Российская Империя была крупнейшим государством на суше, Великобритания - самой крупной морской державой. Несмотря на различия в культуре и политике этих стран, они имеют общие черты в символике государств, истории формирования флагов. Например, покровителем России и Великобритании является Георгий Победоносец, что нашло своё отражение в государственной символике стран.

Флаги России и Великобритании - это символы объединения народов. Флаг Великобритании - символ союза трёх государств: Англии, Шотландии и Ирландии. Изначально Российский триколор символизировал цвета трёх государств Руси: цвет Белой Руси (Белоруссии), Малороссии (Украины) и Великороссии (России).

В работе изучена эволюция флагов с момента их создания. Флаги обоих государств нацелены на объединение своих народов. Их цель как символов государства - сохранить преемственность поколений и традиций стран.

Государственный флаг как символ государства постоянно изменяется и отображает текущий момент в истории страны.

В своей работе я привожу некоторые малоизвестные факты об истории появлений флагов, как они выглядели в разное время и что обозначали.

Особенности SMS и интернет общения в современном английском языке и его влияние на русскоязычную коммуникацию

*Балтер София, 4 класс
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2016
Научный руководитель: Акименко М.Ю.,
учитель английского языка*

В современном мире наиболее популярным средством общения становятся краткие мгновенные SMS и интернет. Подобная ситуация объясняет актуальность нашего исследования, которая заключается в необходимости изучения причин возникновения и особенностей SMS и интернет общения в современном английском языке и его влияния на русскоязычную коммуникацию.

Объект исследования – тексты SMS и интернет общения молодежного сообщества. Предметом исследования являются сокращения/аббревиатуры, слова, словосочетания, предложения, которые были заимствованы из английского языка или сформированы на его основе.

Таким образом, целью исследования является всестороннее изучение и тщательный анализ текстов кратких мгновенных сообщений, а также выявление основных языковых приемов, раскрывающих содержание предмета коммуникации.

Основными задачами исследования мы определили:

Изучить специфику кратких сообщений цифровой коммуникации;

Провести анкетирование среди детей от 9-18 лет в школах Самары на предмет употребления ими англоязычных слов и фраз в текстах SMS и интернет коммуникации;

На основе проведенного анкетирования выявить наиболее часто употребляемые слова и сокращения на английском языке.

Проанализировав научную литературу, мы выделили следующие группы заимствований из английского языка: прямые заимствования, гибриды, калька, полукальки, экзотизмы, иноязычные вкрапления, композиты, жаргонизмы и аббревиатуры.

После классифицирования мы провели анкетирование среди школьников города Самара. Целевой аудиторией стали мальчики и девочки 9 - 13 и 14 - 18 лет. В ходе опроса мы посетили три школы: Гимназия №11, СГОАН и школа №174 (случайная выборка). Всего нами было опрошено 102 школьника, из них:

СГОАН – 4 девочки (80%), 1 мальчик (20%);

Гимназия №11 – 20 девочек (52%), 18 мальчиков (48%);

Школа №174 – 37 девочек (64%), 21 мальчик (36%).

Из диаграммы №1 видно, что использование мгновенных электронных сообщений – популярное явление среди самарских школьников. На вопрос: «Общаетесь ли Вы со своими родными и друзьями посредством мгновенных электронных сообщений?» ответили утвердительно – 98% опрошенных в СГОАН, 95% - в школе №174 и 85% - в Гимназии №11.

Самыми распространенными инструментами общения, как мы и предполагали, оказались SMS, Viber и WhatsApp приложения. Однако респонденты также отмечали V Kontakte и Skype.

Анализ показывает, что подавляющее больше половины опрошенных (59% - СГОАН, 57% - гимназия №11 и 51% - школа №174) согласились с тем, что в текстах их мгновенных электронных сообщений содержится много английских слов.

Мы обратили внимание, что общаться на английском языке посредством SMS, Viber и WhatsApp приложений предпочитают: 55% опрошенных в СГОАН, 70% - в гимназии №11 и 42% - в школе №174.

Также часть школьников, которые используют английские сокращения/аббревиатуры (иноязычные вкрапления) при написании мгновенных электронных сообщений на русском языке. Среди всех респондентов самыми активными в использовании сокращений оказались учащиеся гим-

назии №11 – 60%, вторую позицию занимает СГОАН – 38%, а затем следует школа № 174 – 35%.

Самыми популярными англоязычными словами, словосочетаниями и аббревиатурами стали: Hi, ok, hello, I don't know, please, sorry, no, yes, good, night, morning, I am busy, buy, she, he, Mike, mother, father, I know, you, love, okay, welcome, come on, see you, impossible, never, glad to see you, thank you, what, one, I love you, go, sister, car, good buy, la la la, oh, of course, push, full, rent, fast, play, crazy, well, very, bad, where, my name is, wow.

Проведенное нами исследование среди учащихся самарских школ дает нам право сделать следующие выводы:

Самыми популярными средствами электронного общения среди школьников Самары от 9 до 18 лет стали SMS, Viber и WhatsApp приложения.

Подавляющее большинство школьников использует английские слова и сокращения/аббревиатуры (иноязычные вкрапления) в текстах электронных сообщений. Подобное явление обуславливается тем, что для школьников очень важно узнавать новые слова и сокращения в английском языке, т.к. для них это хорошая практика общения на иностранном языке. Кроме того, это быстрый способ обмена информацией.

Среди всех респондентов самыми активными в использовании сокращений оказались учащиеся гимназии №11 – 60%. Это связано с тем, что учащиеся гимназии №11 лучше ориентируются в современном английском языке. Это обуславливается учебной программой, по которой обучаются школьники, а также профессионализмом преподавательского состава.

С одной стороны, появление новых слов расширяет словарный запас носителей русского языка, а с другой, в связи с употреблением огромного количества неоправданных заимствований, утрачивается самобытность и неповторимая красота русского языка.

Выявление сходств английского и русского языков

Власов Глеб, 4 класс

победитель городской межшкольной конференции

"Первые шаги в науку" - 2016

Научный руководитель: Моисеева Т.А.,

учитель английского языка

Вашему вниманию предлагается доклад по теме исследования «Выявление сходств английского и русского языков»

Цель проекта – изучить стихи, песни, а также мультипликационные фильмы, способствующие наиболее легкому запоминанию слов, сопоставить историю происхождения английского и русского языков, найти слова, сходные по звучанию и значению.

Задачи:

1. Познакомиться с историей происхождения английского языка.
2. Изучить происхождение русского языка.
3. Найти слова в английском и русском языках, имеющих похожее звучание и значение.
4. Создать буклет для одноклассников, показывающих сходства некоторых слов русского и английского языков.
5. Создать пособие для одноклассников, состоящее из стихов и рифмовок, которые сделают запоминание новых слов более интересным и легким.

Результатами работы являются:

1. Практическое пособие по английскому языку «Amusing English».
2. Буклет «Я тебя понимаю».

Полвека тому назад английский был просто одним из международных языков, принятых в мире. Со временем роль английского языка в обществе значительно возросла. Почти каждый взрослый человек в мире мечтает научиться основам разговорного и письменного английского языка. Кроме того, они хотят, чтобы их дети хорошо знали разговорный английский. Для этого есть множество причин. Во-первых, куда бы мы ни поехали, люди знают этот язык. Во-вторых, почти весь мировой бизнес ведется сегодня на английском языке. В-третьих, многие книги и периодические издания написаны на английском языке. Большинство интернет страниц и сайтов составляются на английском языке. Многие известные фильмы и песни также на английском языке. Этот список можно продолжать бесконечно, но самое главное, что все в современном обществе понимают, как важен английский сегодня.

Однако изучение иностранного языка требует много времени и усилий. Мы тратим огромное количество времени на заучивание иностранных слов, постоянное их повторение, а в конечном итоге, порой даже не можем их вспомнить. Таким образом, наиболее интересным и занимательным, можно считать использование стихов, песен, а также мультипликационных фильмов при изучении новой лексики. Стихи и песни приносят удовольствие при изучении иностранного языка, а также способствуют наиболее быстрому запоминанию слов. Мультфильмы очень любимы нами с раннего детства они помогают усвоить грамотную английскую речь, а также уметь воспринимать слова на слух.

Очень часто в повседневной жизни мы встречаем слова, пришедшие из английского языка в русский. Такие слова называют соответствиями. Они настолько уверенно вошли в нашу речь, что мы порой не вспоминаем об их истинном происхождении. Однако эти слова встречаются также при заимствовании некоторых английских слов из русского языка. Оказывается, и в это трудно поверить, английское слово «shop» происходит от русского слова «купить», слова «to call» - «звонить» и «o'clock»- «часов» от

«колокол», «water» от «вода», «be» от «быть», «dream»- «сон» от «дремать». Рассмотрим это на конкретном примере. RED (красный или «рыжий»), – того же корня и происхождения, что и русские слова «рдеть», «руда», «рдяный». Звуки «B» или «У» славянских языков перешли в «E» английского, а «D» сохранилось.

Стихи и песни, любит каждый, многие из нас готовы слушать понравившееся стихотворение много раз, тем самым сами о том не подозревая, мы запоминаем его, а если стихотворение будет состоять из одинаковых по звучанию слов в русском и английском языках, мы сможем с легкостью запомнить его.

Например:

Tea, tea, tea, tea-

Заварила чай я tea.

Жду гостей - должны прийти.

Вместе будем пить мы tea.

Tea, tea, tea, tea-

Выпей чашку, друг, и ты.

Выпей чаю, не грусти...

Ароматный, вкусный tea.

Мультфильмы очень любимы нами с раннего детства. Очень интересными являются русские мультфильмы на английском языке. Такие мультфильмы помогают выучить новые фразы, не прилагая к этому больших усилий, так как мы уже хорошо знаем эти фильмы на русском, поэтому нам легче понять, о чем идет речь. Так, например, посмотрев мультфильм «Простоквашино» на английском языке мы можем с легкостью понять и запомнить фразу «Who is there?» (Кто там?) It's me postman Pechkin (Это я почтальон Печкин), так как она очень хорошо знакома нам на русском языке, очень часто употребляется нами в качестве шутки и является почти крылатой.

Таким образом, каждый ученик может найти свой способ изучения языка.

Система имен собственных в английском языке

*Мариничева Анжелика, 5 класс
победитель международных конкурсов,
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2016
Научный руководитель: Полуяхтова Т.В.,
учитель английского языка*

Цель исследования: провести анализ происхождения английских имен собственных

Новизна исследования заключается не просто в изучении истории

имени собственного в английском языке, а в сопоставлении ее с именами собственными в русском языке.

Для поставленной цели необходимо решить такие задачи:

- рассмотреть типы имен собственных;
- изучить происхождение английских имен собственных,
- провести классификацию;

В число имен собственных входит несколько групп названий: топонимы, антропонимы, мифонимы, зоонимы, хрематонимы и многие другие. Имена собственные составляют значительную часть английского языка и являются важным источником информации.

Многие фамилии возникли из сокращенных имен родителей. Ряд фамилий возник от ласкательных или уменьшительных имен, которые образовывались путем добавления суффиксов -kin, -cock (cox), -ot /-et, -kin (ср. lambkin 'ягненок'); Simpkin, Tomkinson; Haucok, Haucok, Wilcox; Hewett ('маленький Хью').

Что касается же русского языка, то смысловую нагрузку несет скорее окончание фамилии и связывается оно с географическими признаками происхождения фамилии. В русских популяциях соотношение фамилий на -ов/-ев к фамилиям на -ин можно определить как 70 % к 30 %. Местами в России, особенно в Поволжье, фамилии на -ин охватывают более 50 % населения.

Что касается фамилий, и в русском и в английском языках, они в своем большинстве происходят от прозвищ. Часто происхождение фамилий связано с цветом волос, каким-то явным физическим признаком. Кроме того, очень широко в английских фамилиях представлено поле названий различных профессий и должностей. В основе многих популярных английских фамилий лежат и географические названия.

По результатам изучения этого вопроса можно сказать, что английский и русский языки, как и большинство языков стран Европы, имеют общую историко-культурную основу.

Множество имен берут свое начало из древних времен. Фонд имён собственных в обоих языках складывался под значительным влиянием христианской религии и её письменных источников, прежде всего Библии.

Множество имен и в английском, и в русском языке взято из святцев.

Со временем мода на благочестивые имена прошла. Королевская семья по-прежнему оказывает большое влияние на умы молодых родителей в Великобритании, поэтому, как всегда, в первой десятке самых популярных английских имен присутствуют «Уильям» и «Гарри», Джордж. Женское имя «Амелия» на удивление сохраняет за собой лидерство уже 3 года подряд, начиная с 2011 .

Мною было проведено исследование и выявлены закономерности происхождения и развития имен и фамилий, сравнение с происхождением

фамилий в русском языке. Результат: выявлено множество общих черт происхождения фамилий в обоих языках:

Относящиеся к имени человека и предшествующего поколения.

По месту проживания.

По роду занятий (профессионально-должностные).

Описательные.

Можно считать, что это говорит об общности развития наших культур, ведь формирование языка, в частности имен собственных, один из существенных признаков национальности.

Как легко запомнить английские слова

Сизова Полина, 4 класс

победитель городской межшкольной конференции

"Первые шаги в науку" - 2016

Научный руководитель: Моисеева Т.А.,

учитель английского языка

Я начала изучать английский язык с 5 лет. Мне это очень нравилось. Вот только заучивать новые слова было нелегко

Однажды я долго не могла запомнить несколько слов. Чтобы помочь себе, я стала заменять их похожими по звучанию русскими словами. Так английское слово tiger (тигр) превратилось в слово тайга. Запомнить легко. Ведь тигр живёт в тайге. Слово запомнилось гораздо быстрее. Мне понравился этот способ запоминания. И я стала применять его.

Выбирая в этом году тему работы для конференции, я решила, что можно изучить этот способ запоминания английских слов и рассказать о нём одноклассникам.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что на уроках английского языка необходимо учить много новых слов и многие испытывают трудности при запоминании.

Моя работа посвящена исследованию более легкого способа запоминания английских слов, моей точки зрения, - способу запоминания, при котором используется похожесть звучания английских и русских слов.

Цель моей работы: изучить выбранный мною способ и создать на его основе словарь, чтобы легче и быстрее заучивать английские слова.

Передо мной стояли следующие задачи: изучить способы запоминания английских слов, провести анкетирование среди учеников, чтобы выяснить, как они заучивают английские слова, составить англо-русский словарь, в котором будет предложен более легкий способ запоминания, провести эксперимент, доказывающий эффективность или бесполезность данного словаря, составить памятку, позволяющую самостоятельно использовать предложенный мной способ.

Гипотеза основана на предположении, что составленный мной словарь увеличит скорость запоминания английских слов, и ученики начнут им активно пользоваться.

Работа делится на две части: теоретическую и практическую. В первой части рассмотрен выбранный мною способ запоминания английских слов. Во второй части работы представлены результаты анкет, эксперимента и разработанный мною словарь.

Практическую значимость я вижу в том, что полученные материалы помогут легче и быстрее заучивать английские слова, увеличат скорость, а также могут быть использованы на уроках английского языка.

Существует много методов запоминания слов. Каждый из Вас может посоветовать один или два.

Одним из самых распространенных является способ многократных повторений. Когда слова повторяются много раз, пока не запомнятся.

Следующий способ речевая практика и аудирование. Этот способ предлагает применять слова в речи, проговаривать в диалогах.

Следующий способ карточки - на одной стороне пишете слово, на другой – перевод. Читаете слово, потом проверяете себя.

Еще один способ – стикеры. Наклейте самоклеящиеся карточки с английскими словами на все предметы у себя дома. Ходите по дому - читайте и учите слова.

Следующий способ - запоминание слов при помощи компьютерных программ.

Как я выяснила, используемый мною способ запоминания слов называется "метод фонетических ассоциаций".

Он возник потому, что в разных языках мира есть слова, звучащие одинаково, но имеющие разное значение.

Кто был первым автором этого метода, неизвестно, но упоминание похожих способов встречалось уже сто лет назад. В современной науке данный метод известен как метод Аткинсона, по фамилии психолога, который впервые исследовал этот метод.

Суть метода заключается в подборе созвучных слов к запоминаемому слову из слов родного языка.

Каждое английское слово по звучанию, чем-то напоминает звучание какого-то русского слова. Слово по значению может отличаться от английского, но это не важно, главное создать яркую картинку, которая всплывет в памяти, когда услышишь это слово, в английском или русском варианте.

Необходимо подбирать ассоциацию именно к звучанию, а не написанию слова (ведь во многих языках звучание и написание слов очень сильно отличаются).

В силу различий в произношении звуков, запоминаемое слово и слово-созвучие никогда не будут звучать совершенно одинаково. Поэтому

произношение надо заучивать отдельно.

Метод фонетических ассоциаций помогает запомнить значение слов.

Для того, чтобы запомнить английские слова методом фонетических ассоциаций, надо, правильно, вслух, прочесть английское слово, обращая внимание на его звучание, а не на написание. Лучше прочесть его 2-3 раза, затем прочесть перевод и придумать ассоциацию.

Tiger [ˈtaɪgə] тигр

Тайга дом ТИГРа

Практическую часть своей работы я начала с анкетирования.

В анкете приняли участие 60 учеников гимназии.

Анализ анкет показал, что самым сложным является заучивание слов, но ведь без заучивания невозможно изучение иностранного языка.

Многие для заучивания используют многократное повторение. Это сложно и неинтересно.

Лишь 4% из опрошенных используют тот же способ, что и я.

Все без исключения хотят научиться более лёгкому способу запоминания английских слов.

Получив информацию из анкет, я решила, что можно составить собственный словарь ассоциаций. Я решила взять наш учебник Studentbook за 1.2.3 классы.

К некоторым словам очень легко подбирались ассоциации. Я записывала это слово, подбирала к нему созвучное русское слово. Придумывала предложение. Это очень весёлое занятие, потому что часто предложения получались смешными. А психологи отмечают, что чем смешнее ситуация, тем легче она запоминается.

В итоге у меня получился собственный словарь ассоциаций, который я назвала «Весёлые картинки». Мой словарь пока небольшой, всего 35 слов, но в дальнейшем я планирую его дополнить.

Чтобы доказать эффективность или бесполезность данного словаря для учеников моей школы, я решила провести эксперимент.

Класс был разделён на 2 группы. Группам предлагалось запомнить 10 незнакомых слов в течение 15 минут. Первая группа заучивала слова с помощью многократных повторений, вторая группа при помощи моего словаря. Дети из первой группы смогли вспомнить 5 слов. Дети второй группы вспомнили 8 слов.

Данный эксперимент доказал, что гораздо быстрее запоминаются слова с помощью ассоциаций.

Для того чтобы ученикам было легче пользоваться методом ассоциаций, я составила памятку «Как создать фонетическую ассоциацию» и планирую распространить её среди учеников нашей гимназии.

В ходе своей работы я сделала следующие выводы.

Многие ученики для заучивания используют многократное повторение. Все хотят научиться более лёгкому способу запоминания, а значит, мой словарь и нужен.

Подбор созвучных слов к запоминаемому слову из слов родного языка называется методом фонетических ассоциаций, Он отлично помогает запомнить значения слов.

Проведённый мной эксперимент доказал, что гораздо быстрее запоминаются слова с помощью моего словаря, в котором использовались ассоциации. Надеюсь, мой словарь поможет полюбить английский язык ещё больше!

Становление домрового искусства в Самарской области

*Красиков Егор, 6 класс
победитель международных конкурсов,
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2016
Научный руководитель:
Филиппов С.А., к.и.н., учитель истории*

Испокон веков люди стремились выразить с помощью инструментальной музыки свои мысли, чаяния, душевные переживания. Самые разнообразные музыкальные инструменты создавались и совершенствовались из поколения в поколение. В культуре каждого народа имеются свои традиционные музыкальные инструменты.

Актуальность работы заключается в том, что народные музыкальные инструменты играют весьма существенную роль в культурной жизни народа, государственной культуры в целом, поскольку представляют собой «хронограф» зарождения и развития материальной и духовной культуры самого народа.

Новизна работы заключается в том, что она является первым краеведческим исследованием в области развития домрового искусства в Самарской области.

Результаты работы можно использовать при изучении истории музыкального инструмента домры, при изучении истории исполнительства на народных инструментах в России и в Самарской области.

Цель работы – исследовать исторический путь развития и современное состояние инструмента - домра в Самарской области, а так же расширить кругозор и привлечь интерес аудитории к народным музыкальным инструментам.

Объектом исследования является исторический процесс зарождения, становления инструмента и развития домрового искусства в России и в Самарской области.

Гипотеза исследования: современное общество утрачивает знания о народных музыкальных инструментах, а соответственно, утрачивается часть культуры целого народа.

Задачи исследования:

Изучить историю происхождения русского народного музыкального инструмента – домра и проследить путь ее развития.

Определить ее применение в области музыкальной индустрии.

Изучить путь становления и развития инструмента в Самарской области.

Провести анкетирование и определить, что известно другим людям разной возрастной категории о домре и о мероприятиях, проводимых на территории Самарской области с участием домра.

Достоверность результатов работы обеспечивается:

результатами анализа литературы, статей и публикаций.

собственными наблюдениями и результатами непосредственного участия автора во вновь возрождающихся традиционных народных мероприятиях и общения с исполнителями.

результатами проведенного автором анкетирования различных возрастных групп на предмет выявления уровня их осведомленности относительно народного музыкального инструмента домры.

Методы исследования:

Анализ и обобщение материала по вопросам происхождения домры в различных исторических периодах.

Изучение литературных данных о развитии домрового искусства в России на рубеже XIX-XX веков и Самарской области.

Поиск и изучение источников, касающихся вопросов развития народных инструментального искусства в Самарской области.

Составление вопросов и анкетирование людей разного возраста на знание инструмента домра и о мероприятиях, проводимых на территории Самарской области с участием домра.

Ход исследования:

Определение темы и постановка цели исследования.

Собеседование с педагогами музыкального учреждения, педагогами-историками.

Подбор и изучение литературы.

Выявление проблемы исследования.

Предположение гипотезы исследования.

Определение задач, способов и методов исследования.

Применение методов исследования.

Формирование выводов на основании результатов применения методов исследования.

Подводя итоги проведенного исследования, необходимо отметить, что домра является русским национальным инструментом, объединившим в себе многое в культуре и истории нашего государства.

Сохранение этого уникального инструмента, уходящего своими корнями в глубокую древность, свидетельствует о сохранении культуры целого народа, о духовной связи эпох, как связующая нить между прошлым и будущим, выдержавшая испытание временем.

Буквально за несколько десятилетий домрой пройден огромный путь от музыкального примитива до высочайших явлений камерной инструментальной культуры, на который многим «классическим» инструментам потребовался ряд столетий.

Домровое искусство не имеет глубоких исторических корней в Самарском регионе, однако тот путь становления, который прошел данный инструмент, прогресс развития домрового исполнительства, как сольного, так и оркестрового, труд и любовь людей, вложивших все силы в домровое исполнительство на территории нашего края, их роль в культуре родного края, в жизни нашего народа - все это позволяет по достоинству назвать домру объектом культурного наследия!

К сожалению, на примере небольшого количества населения Самары выявлена большая проблема нашего общества, а именно - отрыв современного поколения от традиционных народных инструментов, а соответственно от народной культуры в целом!

Орфографические ошибки в наружной рекламе, объявлениях и печатной продукции

*Евстифеева Ульяна, 5 класс
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2016
Научный руководитель: Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы*

В современном мире реклама стала играть очень большую роль в самых различных областях нашей жизни. Вместе с тем, в наружной рекламе и в объявлениях допускается большое количество ошибок, что способствует развитию безграмотности.

Целью нашего исследования является выявление орфографических ошибок в наружной рекламе, объявлениях и печатной продукции, определение причин их появления, а также поиск путей их устранения.

Задачи проекта:

1. Найти рекламу, объявления и печатную продукцию с ошибками.
2. Классифицировать ошибки по группам.
3. Выяснить отношение учащихся 3-х и 7-х классов к ошибкам в рекламной продукции.

4. На основе проведённого исследования ошибок составить тестовые задания и провести тестирование в 3-х и 7-х классах.
5. Обработать полученную информацию, на основе полученных результатов выдать рекомендации педагогам.
6. Разослать письма рекламодателям, что в их продукции допущены ошибки с просьбой устранить их.
7. Из слов, орфографические ошибки в которых допускались чаще всего, составить словарь с объяснением происхождения этих слов.

В качестве методов исследования применялись: сбор информации (фотографирование), изучение научно-популярной литературы, классификация данных, анкетирование, анализ, статистические исследования (подсчет, вычисления).

Результаты проведенного анкетирования школьников подтвердили актуальность проекта – 90% учащихся отметили, что они замечают ошибки в рекламе, и при этом считают, что подобных ошибок быть не должно.

Анализ тестов дал нам развёрнутую картину, какие ошибки при выполнении заданий допускают учащиеся начальной и средней школы. Уровень грамотности в 3-х классах составил 50% - учащиеся безошибочно выполнили только половину заданий тестирования, а в 7-х классах составил 74% - они безошибочно выполнили $\frac{3}{4}$ предложенных заданий.

Проведенная нами классификация ошибок даёт учителю возможность понять, на что нужно обратить внимание для повышения уровня грамотности школьников, а школьникам быть внимательными к орфографической грамотности рекламодателей.

Аспекты формирования «древней» олимпийской моды

*Кирсанов Степан, 5 класс
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2016
Научный руководитель: Логинова Е.А,
учитель английского языка*

В последние годы, в современном обществе, как у нас в стране, так и за рубежом всеобщее внимание приковано к олимпийской моде. Вроде бы, об Олимпийской моде известно все. Написано множество книг, в том числе и исторических. Исследование показывает, что в наших знаниях об олимпийской моде есть пробелы, как о моде XIX-XX веков и нашей современности, так и в области возникновения античной олимпийской моды. В моей работе сделан акцент на изучении материалов, позволяющих понять, как формировалась «древняя» олимпийская мода, что придает теме актуальность. На протяжении многих лет, с давних времен, для проявления силы и ловкости люди пытались придумать удобную одежду. На

основании, проведённого исследования сделана попытка выстроить некоторую концепцию истории развития «древней» олимпийской моды.

1. Возникновение «древней», олимпийской моды.

Пекарь - первый чемпион олимпийских игр. Олимпийская мода стала зарождаться с момента проведения первых олимпийских игр, т. е. с 776 г до нашей эры. Это понятие включает в себя как виды спорта, так и одежду для спортсменов, а также различную атрибутику (награды, символика, знамёна, талисманы, факелы и ритуал зажжения олимпийского огня). Первые Олимпийские Игры состоялись в Древней Греции, в Олимпии, в честь Бога Зевса, продолжались они 5 дней и проводились 1 раз в четыре года. Чемпионом, этих игр стал молодой пекарь по имени Корэб, выигравший забег на 190 метров. Бега тогда были единственным видом спорта - это и было проявлением, не только героизма, но и *олимпийской моды* того времени. «Не ищи состязаний, достойнее песни, чем олимпийский бег...» отмечает один из самых значительных поэтов Древней Греции - Пиндар, в произведении «Первая Олимпийская Ода», в 476 году до н.э.. Позже состязания дополнились скачками и борьбой.

2. Из истории, «древней» олимпийской моды.

Олимпийцы - атлеты соревновались обнаженными. Древнегреческая олимпийская мода диктовала обнажённость красивого, натренированного, мускулистого человеческого тела. Абсолютно все древнегреческие олимпийские соревнования предусматривали полную оголенность спортсменов. Название, современного слова "гимнастика", происходит от древнегреческого "gymnos", то есть "голый", "обнаженный". Те атлеты, которые хотели подчеркнуть, свою скромность, носили специальные повязки (kynodesme), вокруг талии, чтобы выглядеть достойнее. Это препятствовало обнажению. Иногда атлетов пытались одеть, однако, это нововведение не прижилось.

Оливковая ветвь вместо медалей. Одно из проявлений олимпийской моды – награждение спортсменов. Награждали чемпионов медалями не всегда. Древним чемпионам-атлетам за победу вручали оливковое масло в амфорах, оливковые ветви и венки. Со временем призы стали другими, однако оливковые ветви навсегда остались признаком победителя, а чемпионы становились героями для своих граждан. Во время проведения Олимпийских игр, особыми герольдами объявлялось, что в Греции, а именно, не только в Элиде, где проводились состязания, но и в других частях Эллады нельзя было вести войну.

«Древние» олимпийские сооружения. Можно предположить, что мода на стадионы пошла тоже от древних греков. Известно, что в Древней Греции строились здания для занятий спортом. Например, «Олимпийский гимнасий» - был построен в эллинистический период (около IV в. до н.э.), выглядел он, как прямоугольное сооружение с просторным двором в центре. Большое открытое пространство внутреннего двора, длиной 220

метров и шириной 100 метров, использовалось для обучения метанию копья и диска. В 394 году уже нашей эры – декретом, римского императора Феодосия I Большого - Олимпийские игры были запрещены.

Пьер де Кубертен, спустя 15 веков, вспомнил об идее Олимпийских игр, развил её и вместе с Грецией в 1896 году представил её всему миру. А с апреля того же года (1896), Олимпийские игры стали проводиться снова, и состоялись они на родине олимпийского движения, в Афинах, в Олимпии. Вместе с ними *стала возрождаться и олимпийская мода*. Вечны игры, угодные богам, смеем предположить: *вечна и актуальна тема олимпийской моды*.

Церемония зажжения олимпийского огня. Центром притяжения античных Олимпийских игр – была мода на торжественную и трогательную традицию: церемонию зажжения олимпийского огня. Олимпийский огонь был символом античных соревнований. Олимпийское пламя - это напоминание спортсменам о подвиге Прометея, который похитил огонь у Зевса и подарил его людям. Зажигается Огонь от солнечных лучей, «символизируя одобрение богов и природы на проведение Олимпийских игр» и как хвала: целеустремленности, храбрости и отваги спортсменов.

Рассмотрев аспекты «древней» олимпийской моды можно сделать ряд важных заключений.

Во-первых, бега были не только видом соревнований первых 13 игр, но и проявлением «древней» олимпийской моды. Во-вторых, чтобы подчеркнуть, свою скромность, некоторые олимпийцы, считали модным носить специальные повязки. В-третьих, общим моментом «древней» олимпийской моды было то, что одежда играла символическую роль: - модным и актуальным считалось быть обнажённым, это было не только удобно - греки гордились физическим совершенством своего тела и, не очень торопились понимать, зачем его скрывать. В-четвёртых - важным проявлением олимпийской моды стало – награждение спортсменов-победителей. Эта традиция сохраняется и в наши дни, хотя награды, конечно же, изменились. В-пятых, трепетное и торжественное проявление «древней» олимпийской моды, (не оставляет равнодушными никого и в современном мире) - это церемония зажжения олимпийского огня.

В работе мы ставили задачу критического анализа «древней» олимпийской моды, оставляя возможность дискуссии, для заинтересованных. Однако считаем, не принижая ни одно из достижений «древней» олимпийской моды, что одним из самых главных её наследий стало принятие древними греками важнейшего решения: на время проведения Олимпийских игр прекращались войны, и устанавливалось священное перемирие - экехирия, которая продолжалась два месяца.

Математика и танец

*Ройтруб Дарья, 5 класс
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2016
Научный руководитель: Ломоносова С.В.,
учитель математики*

В школе каждый ученик занимается математикой, вне школы многие увлекаются танцами. Не секрет, что школьники, способные в технических дисциплинах, несколько пренебрежительно относятся к физическим нагрузкам, считают легкомысленным тратить на них время. В то же время люди, занимающиеся танцами, зачастую не считают нужным уделять лишнее время занятию математикой.

С самого рождения нас окружает мир точных расчетов. Мы настолько сроднились с математикой, что попросту не замечаем ее. Первоначальное значение слова "математика" (от греч. *mathema* - знание, наука, в частности, на латыни *ars mathematica*, означает искусство математики) не утрачено и сегодня, она остается символом мудрости, царицей всех наук. Красота математики среди наук очень велика, а красота является одним из связующих звеньев науки и искусства. Актуальность работы:

Математические задачи развивают мышление, логику, комплекс аналитических умений: умение группировать предметы, раскрывать закономерности, определять связи между явлениями, принимать решения.

Так же доказано, что танцы благотворно влияют не только на физическую форму, но и на умственные способности, пространственное воображение. Таким образом, разумное совмещение занятий танцами и математикой позволяют развивать умственные способности

В рамках исследования была выявлена математическая составляющая танца. Танец содержит фигуры, дроби, пропорции. Еще один факт, подтверждающий связь танца и математики, - это использование общих терминов: линии, диагонали, в рисунке танца могут располагаться параллельно или перпендикулярно, симметрично или асимметрично. Кроме видимых геометрических фигур и алгебраических форм у танцующего всегда присутствует ощущение равновесия, центра, то есть танцор находится в системе координат. За танцевальной пластикой можно увидеть не только создание поз, геометрических фигур, рисунка, но и точный математический расчет силы прыжка, количество поворотов в туре, длины и ширины шага. Поскольку математическая наука связана с понятием алгоритма («шаг за шагом»), и последовательностью, то получается, что танец и математика связаны общим атрибутом - «шагом». Танцевальный шаг - это и последовательность, и порядок движений. Математическая составляющая танца не только видима, но и ощущаема.

Невозможно одной геометрией измерить красоту и гармонию танца. Вместе с тем именно геометрия помогает танцорам найти новые совершенные фигуры, разнообразить рисунок танца. А так же по данным физиологов из Гарвардского университета (США), школьники, прошедшие годовой курс обучения танцам, лучше сдают контрольные по геометрии, чем никогда не танцевавшие или получившие лишь несколько уроков танца. Исследование, проведенное в Канаде, показало, что профессиональные танцоры лучше выполняют тесты на внимание, чем танцоры-любители или вовсе неумеющие танцевать.

Начать заниматься танцами никогда не поздно. В многолетнем исследовании, проводившемся в Медицинском колледже имени Эйнштейна в Нью-Йорке, показано, что пожилые люди, регулярно танцующие, на 76% реже впадают в старческое слабоумие по сравнению с никогда не танцующими. Притом регулярное чтение эффективно для предотвращения слабоумия всего на 35%, решение кроссвордов – на 47%, а занятия спортом не помогают совсем.

Математик, так же как художник или поэт, создает узоры. И если его узоры более устойчивы, то лишь потому, что составлены из идей. Узоры математика, так же как и узоры художника или поэта, должны быть прекрасны, идеи, так же как слова или цвета, должны гармонически соответствовать друг другу. Красота есть первое требование: в мире нет места некрасивой математике, ровно как и не найдется места некрасивому танцу. Если есть такая возможность, то математикам нужно больше рисовать, больше танцевать, больше музицировать - для них в этом случае будут раскрываться новые невидимые эстетические горизонты математического творчества.

Самара космическая

*Крылова Елизавета, 6 класс
победитель городской межшкольной конференции
"Я-исследователь" - 2016*

*Научный руководитель: Шишикина Н.Н.,
учитель русского языка и литературы*

Самара... Мы произносим это слово и сразу представляем себе большой, красивый город, где живут открытые и добрые люди. Но у каждого из самарцев есть и своя маленькая, любимая Самара. У кого-то это свой двор, у кого-то – Волга и Жигули, у других – футбольная команда «Крылья Советов», а у третьих – театры и прекрасная набережная. Для детей Самара – это знаменитые шоколадные конфеты фабрики «Россия». А для нашей большой страны Самара – мощный промышленный, научный и культурный центр Поволжья. И, конечно, центр ракетостроения.

Сегодня все пилотируемые полёты совершаются на ракетах самарского производства, ведь в нашем городе работает Ракетно-Космический Центр «Прогресс», на котором делают самые современные космические корабли.

Пятьдесят пять лет назад именно в нашем городе были собраны первые две ступени ракеты, выведшей на орбиту корабль Юрия Гагарина «Восток». Именно в Самару (тогда г. Куйбышев) первый космонавт приехал после своего полёта, из нашего города Юрий Алексеевич докладывал о выполнении задания в Москву.

Мне в жизни повезло. Совсем недавно я познакомилась с Валентиной Терешковой – первой женщиной-космонавтом. Она летала в космос в 1963 году, вскоре после Юрия Гагарина. А сразу после полёта Валентина Терешкова, как и первый космонавт, приехала в наш город на отдых!

Я встретила с этой удивительной женщиной на ГТРК «Самара», куда Валентина Владимировна приехала для участия в передаче. Когда я увидела Валентину Терешкову, то даже не поверила, что ей 79 лет – так молодо она выглядит! Я взяла у неё автограф и сфотографировалась с первой женщиной-космонавтом. Валентина Терешкова показалась мне доброй и весёлой женщиной. Она сказала, что моё имя – Лиза – очень красивое и хорошее. Потом к нам присоединилась её дочь – Елена Андрияновна Николаева-Терешкова. Представляете, Елена – первый ребёнок в нашей стране, чьи мама и папа – космонавты. По секрету Елена Андрияновна сказала мне, что очень волнуется за своего кота, который остался дома. Я так удивилась! Оказывается, космонавты – земные люди, и у них дома живут коты!

Эту встречу я запомню на всю жизнь и надеюсь, что мне ещё удастся пообщаться с этими замечательными людьми, ведь Валентина Владимировна Терешкова обещала совсем скоро вновь приехать в наш город, ставший для многих космонавтов второй родиной.

Я люблю свою родную Самару и горжусь тем, что живу в городе, где строят космические корабли, в стране, откуда впервые человек полетел в космос. А из моего окна по вечерам видны звёзды – и они так близко, что до них можно дотянуться рукой...

*Чуватова Александра, 7 класс
Учитель Блиничкина О.А.*

My Hobby.

My hobby is collecting coins,
I love it very very much.
I collect Russian coins, which represent the history at once.
I like to listen to the sounds, of turning, turning album pages.
I love my hobby,
I am as happy as Lary!
And I think my world won't be a dull and lifeless place!

*Никитина Василиса, 7 класс
Учитель Блиничкина О.А.*

My Hobby Is Singing

My hobby is singing, I like singing songs.
In English, in French or in German.
My hobby teaches me to be organized.
There are wonderful songs in the music collections.
About the sea, about the sky, about wonderful pictures.
About flowers and trees, about family members.
Let's sing everybody!
Let's sing all the world!

*Муравец Ярослав, 7 класс
Учитель Блиничкина О.А.*

My Hobby

My hobbies are kudo and bike.
They help me to be strong.
To train myself at night and day.
To know what good and what wrong.
Olympic games are fair play.
They teach us to be strong.
To train myself at night and day.
To know what good and what wrong.
But if you want to be the best
You have to memorize.
That if you want to be the best
Results will never rise.

Фразеологизмы с компонентами-зоонимами в речи современных школьников

Чуватова Александра, 7 класс
победитель городской межшкольной конференции
"Я-исследователь" - 2016
Научный руководитель: Жилыева Е.А.,
учитель русского языка и литературы

Предметом исследования в данной работе являются русские фразеологизмы, в состав которых входят лексические компоненты с названиями животных.

Цель исследования: определить, много ли в русском языке фразеологизмов с зоологическими компонентами, и выяснить, знают ли эти фразеологизмы современные шестиклассники.

Наше исследование было проведено на материале 30 фразеологизмов с зоологическими компонентами, выбранными из «Учебного фразеологического словаря русского языка».

Мы выяснили, что среди фразеологизмов с компонентами-зоонимами самыми многочисленными являются такие, которые обозначают предметы и явления окружающего мира и различного рода действий человека.

Источники русской фразеологии очень разнообразны. Среди фразеологизмов с зоологическим компонентом можно выделить следующие источники происхождения: бытовая речь, военная терминология, терминология конного спорта, фрагменты пословиц, художественная литература. Основным источником являются наблюдения над животным и человеческим миром.

Было проведено анкетирование учащихся шестых классов гимназии № 11 с целью выяснения того, какие из представленных в словаре фразеологизмов знакомы школьникам, насколько они понимают значение этих фразеологизмов и особенности их употребления.

Исследование показало, что значение лишь одного фразеологизма известно ста процентам опрошенных нами шестиклассников – *биться как рыба об лед*. Еще один фразеологизм знают девяносто процентов – *как кошка с собакой*. Здесь играет роль прозрачная внутренняя форма этих оборотов, в основе которых лежит сравнение особенностей «поведения» животного и человека, а также то, что эти фразеологизмы часто используются в современной разговорной речи.

50% шестиклассников в общем понимают значение фразеологизма *куры не клюют*, хотя ни один из опрошенных не отметил, что этот оборот используется исключительно в тех ситуациях, когда речь идет о деньгах.

Итак, лишь 4 фразеологизма из 30 предложенных в анкете известны хотя бы половине опрошенных.

Двенадцать единиц в нашей выборке вовсе не знакомы учащимся. Это обороты: *ворона в павлиньих перьях, гарнизонная крыса, гусь лапчатый, темная лошадка, пустить красного петуха, собака на сене, комар носу не подточит, отставной козы барабаничик, куда ворон костей не заносил, мышинная возня, черная кошка пробежала, как кур во щи*. Здесь мы видим единицы, которые можно встретить в основном в текстах литературы, а не в живой современной речи (*отставной козы барабаничик, гарнизонная крыса*). Но большинство единиц из этого списка активно используются в бытовом общении.

Мы видим, что современные шестиклассники не знают значения большинства, представленных в нашей выборке, фразеологизмов и, как следствие, или вовсе не используют их в своей речи, или используют, искажая их смысл и звучание. Так, записывая под нашу диктовку фразеологизмы, 38 процентов шестиклассников исказили их внешний облик, придав фразеологической единице собственную – часто абсурдную – интерпретацию: *как собака на семя, как собака на сенях; как гусь и вода; куров оцип, волком быть*.

Некоторые фразеологизмы понимаются шестиклассниками в прямо противоположном значении: *куры не клюют* – «мало»; *кот наплакал* – «много».

Неправильное понимание значения фразеологических единиц (ФЕ) школьниками основывается в основном на ложном толковании происхождения фразеологизма: *собаку съел* – отравился, *ворона в павлиньих перьях* – страшный, плохой человек в хорошей одежде; *гарнизонная крыса* – предатель; *играть в кошки-мышки* – заниматься ерундой, *волком выть* – быть главным, *гадкий утенок* – противный, *собаку съел* – настолько злой человек, что и собаку может съесть.

Итак, мы видим, что шестиклассники сейчас практически не знают значения ФЕ с компонентами-зоонимами и, как следствие, либо совсем не употребляют их в своей речи, либо могут употреблять неправильно. Хотим подчеркнуть, что при этом абсолютное большинство рассматриваемых нами фразеологических единиц являются разговорными или просторечными, употребляются исключительно в устной бытовой речи. Им свойственна яркая экспрессивная окраска: ласкательная, бранная, ироническая, презрительная, шутливая и т.д. То есть такие фразеологизмы призваны украсить нашу разговорную речь, сделать ее ярче, образнее, выразительнее.

Для того, чтобы расширить словарный запас школьника и сделать его речь более яркой и выразительной, мы разработали ряд заданий (Приложение 1). Мы надеемся, что эти задания заставят учеников обратиться к опыту предков, вспомнить народные сказки, пословицы и поговорки, соотнести повадки «братьев наших меньших» с привычками и поведением человека.

Лексико-фразеологические упражнения.

1. «Доскажи словечко».

Подставь в сочетание название животного и получи фразеологизм. Объясни, какое качество или свойство животного нашло отражение в данном фразеологизме.

- «Метать бисер перед ... (свиньями)»,
- «заблудшая... (овца)»,
- «белая ... (ворона)»,
- «за двумя... (зайцами)»,
- «устал как ... (лошадь)»,
- «буриданов... (осёл)».

2. «Угадай-ка».

Определи фразеологизм по его значению. Подсказка – использованное в этом фразеологизме название животного.

- человек, скрывающий дурные цели под маской добродетели:

«волк.....»,

- сильно наказывать: «.....козу»,

- о человеке, медленно понимающем: «..... до жирафа»,

- очень просто: «ежу.....»,

- легко перекусить: «.....червячка»,

- человек, на которого постоянно сваливают ответственность за ошибки, проступки, грехи других: «козёл.....»

3. «Соответствия»

Найди значение каждого фразеологизма во 2 столбике.

| | |
|--------------------------|---|
| бред сивой кобылы | фальшивое проявление страданий, сожалений, раскаяний. |
| крокодиловы слёзы | ему (ей) все нипочем. |
| вставать с петухами | проявление чего-то необычного, яркого в последний раз. |
| вернёмся к нашим баранам | совершать настойчивые, но напрасные усилия (безрезультатная деятельность) |
| как с гуся вода | полная бессмыслица |
| биться как рыба об лёд | призыв к говорящему не отвлекаться от основной темы |
| лебединая песня | очень рано просыпаться |

4. «Замени меня»

Угадай животное по описанию, замени описание названием животного и получи фразеологизм. Объясни его смысл.

«(домашнее животное, которое ловит мышей) наплакал»,

«вертеться как (грызун с пушистым длинным хвостом) в колесе»,

«взять (парнокопытное млекопитающее) за рога»,

«врать как сивый (самец домашней лошади)».

Проект «Подарок любимому городу. Скульптурная композиция Василию Теркину, как собирательному образу солдата Великой Отечественной войны»

*Тимошенко Полина, 7 класс
победитель городской межшкольной конференции*

"Я-исследователь" – 2016

*Научный руководитель: Драгунова Н.Л.,
учитель географии*

Город Самара готовится в 2018 году встретить гостей. И как дом перед значимым торжеством, наш город приводят в порядок – реставрируют здания, красят фасады домов, ремонтируют городские улицы, украшают скверы, набережную и улицы цветочными и скульптурными композициями.

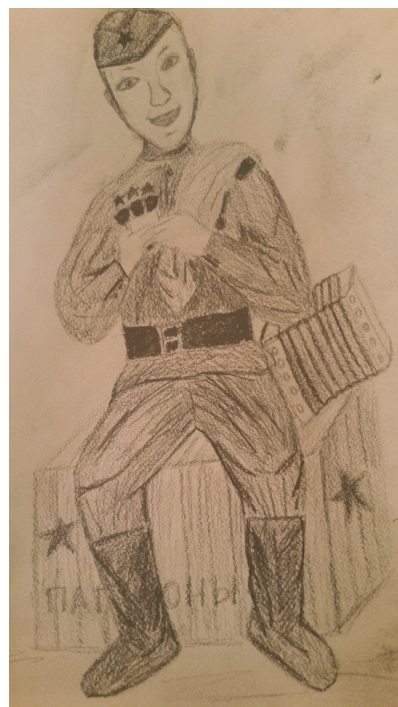
Количество современных скульптурных композиций в нашем городе растет. В период с 2012 по 2017 годы по решению мэрии города на его улицах и в скверах предположительно будет установлено около 12 скульптур.

Часть из них уже радуют горожан и туристов - памятник Юрию Деточкину и красноармейцу Сухову, Буратино и храброму солдату Швейку, «Дама с ракеткой» и «Бурлаки на Волге» и др.

А что в проекте? В городскую мэрию поступило несколько десятков предложений по установке скульптур и памятников в городе. Рассматриваются проекты памятника писателю Сергею Аксакову – автору «Аленького цветочка», проект создания музея под открытым небом в Струковском парке, где можно разместить сразу несколько скульптур известных личностей, так как здесь бывали цари, известные литераторы и музыканты.

Я тоже подготовила проект и назвала его «Подарок моему городу». 2015 год был годом 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это событие с размахом отмечалось в России. Были написаны новые песни, сняты фильмы, открыты новые обелиски и памятники. Предлагаю вашему вниманию эскиз сюжетной городской скульптуры собирательному образу русского солдата «Василий Теркин», герою поэмы Н. Твардовского.

Мне кажется, что герой Твардовского заслужил эту честь по праву. Ведь вместе с ним памятник получают и миллионы тех, кто так или иначе походил на Василия, кто любил свою страну и не жалел своей крови за ее освобождение,



кто находил выход из трудного положения и умел шуткой скрасить фронтовые трудности, кто любил поиграть на гармонии и послушать музыку на привале. Многие из них не обрели даже своей могилы. Пусть же памятник Василию Теркину в Самаре станет и им надгробием.

Поэма «Василий Теркин» писалась о войне и для бойцов, она явилась своеобразной летописью Великой Отечественной войны. А образ Василия Теркина – это образ русского солдата, товарища по работе, товарища по войне и окопу. «Он шилом бреется и дымом греется».

Знаю, идея не нова, такой памятник есть и в других городах России:

Однако мой проект считаю весьма актуальным для моего города:

1. В черте исторической Самары нет скульптур данной тематики.
2. 2015 год был объявлен в России годом литературы. В этом же году исполнилось 70 лет со дня написания поэмы (поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была закончена в 1945 году).
3. 2015 год – был годом 75 -летия Победы в Великой Отечественной войне

Цель проекта.

Подготовить эскиз скульптурной композиции литературному герою Василию Теркину, как собирательному образу солдата ВОВ.

Эскиз проекта

Скульптура изображает:

1. Солдата в гимнастерке и сапогах. На груди медаль.
2. Солдат сидит на ящике из-под снарядов, в руках самокрутка и кiset.
3. Лицо солдата усталое, но добродушное. Он улыбается.
4. Рядом стоит гармонь.

Вы скажете: «Таких скульптур по России немало». Верно. Вот примеры:



**Скульптурная композиция
«Возвращение Героя» в
микрорайон Крутые Ключи, Самара,
РФ.**



**«Солдат с гармонью»
г. Кривой Рог, Украина**

Появилась скульптурная композиция аналогичной тематики и в новом микрорайоне города Самара - Крутые Ключи. Но в черте старых спальных и исторических районов города, облюбованных туристами и

гостями, нет скульптурной композиции собирательному образу солдата ВОВ.

Вопросы к автору проекта.

1. Почему солдат?

Ответ. Прославленный Василий Теркин не может быть никем повышен в чине. Почему?

*По той простой причине,
Что он по самой сути рядовой.*

2. Почему на груди медаль, а не орден?

Ответ. Русский солдат воюет не за награды, а за Родину, отчий дом...

*- Нет, ребята, я не гордый.
Не загадывая вдаль,
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.
На медаль. И то не к спеху.*

3. Каковы размеры скульптуры?

Ответ. Размером с невысокого коренастого мужчину. Почему?

Теркин - кто же он такой?

Скажем откровенно:

Просто парень сам собой

Он обыкновенный.

Красотою наделен

Не был он отменной,

Не высок, не то чтоб мал,

Но герой – героем.

4. Почему на скульптуре гармонь?

Ответ:

- В чем же дело? Чья гармошка?

- Чья была, того, брат, нет...

Только взял боец трёхрядку,

Сразу видно – гармонист.

И от той гармошки старой,

Что осталась сиротой,

Как-то вдруг теплее стало

На дороге фронтовой.

5. Почему солдат закуривает?

Ответ. Для сохранения исторической достоверности – на войне во время передышки между боями и на привалах солдаты неспешно курили, разговаривали, спали, чистили свое оружие, пели, писали письма близким...

Далеко ль?

- На фронт обратно.

Руку вылечил.

- Понятно.

Не герой?

- Покамест нет.

- Доставай тогда кисет.

И дымил бы папирсой,

Угощал бы всех вокруг.

Место установки памятника в городе Самара.

В Самаре есть сквер Мичурина, находящийся в самом начале улицы Мичурина (бывшей Соловьёвой) в Ленинском районе города, его историческом центре.

Сквер, по отзывам горожан, тихий и уютный, находится недалеко от волжской набережной. На его территории есть детская и спортивные площадки. Это любимое место отдыха горожан рядом проживающих или работающих.

Территория сквера не украшена памятниками и скульптурами. Следовательно, архитектурно-скульптурное пространство сквера свободно и здесь можно было бы разместить мою скульптурную композицию собирательному образу русского солдата «Василий Теркин».

Это придаст территории культурную значимость, сделает сквер не просто любимым местом отдыха горожан, но и часто посещаемым гостями города и туристами.

Родина и Отечество

*Золотухина София, 9 класс
победитель городского конкурса «Речь лидера - 2016»
Научный руководитель: Кашуба Е.В.*

Мы часто обращаемся к понятиям «родина» и «отечество» и часто произносим эти слова. Но обычно не придавая никакого смысла, не чувствуя разницы между ними. Но «родина» и «отечество» вовсе не одно и то же. Это разные по смыслу слова

Сегодня мне хотелось бы рассказать об истинном значении понятий «родина» и «отечество». Наши славянские предки знали их настоящие значения. В традиции славян главным человеком в семье был отец. Как бы люди ни любили, ни уважали мать семейства, в конечном счете, именно отец определял: что семье нужно и чего ей не нужно, что для семьи хорошо и что плохо.

Отец в семье представлял собой небеса, а землю в семье представляла мать. В исходной вере славян всеобщим же отцом для всех было небо. А всеобщей матерью для всех была Мать-Сыра-Земля. Как ни любили свою Землю наши отцы, деды, и прадеды главным для них все же было Небо и Звезды.

Огонь всегда посылается на землю небесами. На небе находится весь главный огонь, оттуда светит Солнце, Луна, костер на земле тоже посланник неба.

Наши предки считали, что когда они сидели вокруг костра, они сидели возле отца, на коленях у матери своей Сырой Земли. Рождают все на свете Земля-Матушка и во всем, что она родила, есть тепло отца неба. В древности живот передняя поверхность ног женщины назывались - родины. То есть сидя на коленях у женщины ребенок сидел на родинах, или на родине. По-русски теплая земля вокруг костра называется родиной.

Если заключить костер в очаг, то отцом станет очаг. Матерью же является дом, жилище, в котором есть очаг. Очаг отец обогревает дом. Сте-

ны и крыша дома не дают залить дождем или задуть ветром огонь в очаге. Мать не дает огню погаснуть или разгореться больше, чем нужно, она пользуется очагом для приготовления пищи, для обогрева жилища.

Таким образом, в переносном смысле отец в доме является огнем, а мать в доме есть все то, что этим огнем согрето и освещено. Мать распределяет тело по дому и создает в доме уют и порядок. Руки отца всегда что-то делают в доме, в них всегда горит, горит какое-то дело. Мы до сих пор говорим, дело горит в руках, или человек горит своим делом своими идеями. Согрета земля всеми теми делами, которые горят руками всех тружеников на этой земле.

Отечество - есть все прежние или нынешние деятели родной земли. И все что на ней делается. Отечество – деятельность и готовность к деятельности. А родина – есть вся та земля, которая этой деятельностью согрета, на которой люди живут, о которой помнят и которую чтут.

В славянской вере женщину не приравнивали к земле, наши предки женщину и землю полностью отождествляли. Рожает женщина, становясь матерью, и рождает земля, поэтому мы и говорим Матушка-Земля. Семя, посаженное в землю, образует плод, семя в чреве женщины образует плод. Поэтому и земля, и женщина назывались у наших предков богородицей. Поясом же богородицы на ее чреслах называли на Руси пахотные обжитые земли. Потеряв женщину, наши предки теряли часть земли. Была поговорка: «дочь - отрезанный ломоть». Отрезанным ломтем был надел земли. По русскому обычаю, выдавая дочь замуж, ей в приданое давали земельный надел, а если его не было, выплачивали деньги для его покупки. А вот с сыновьями земля в роду прирастала.

Мы нутром своим чувствуем и в своей душе, и в своем сердце помним наш вековой уклад и порядок, и главные смыслы нашей жизни. Они находятся в нашей крови наследуемой от наших предков. Женщина, выданная замуж за иноземца это отданный кусок родины. Потеря же мужчины - это потеря огня, это сложно восполнимая потеря для всего отечества. Пока мужчины служат отечеству, костер или очаг горит и обогрета им родная земля, передаются заветы от деда к прадеду, заветы, мудрости, чести и совести.

Мужчины, защищая родину, свои семьи, свои земли сражались за отечество, за свободную родину, никем не захваченную. Служить отечеству и защищать родину – можно и нужно, чем бы ты ни занимался, и чтобы ты ни делал!

Прекрасно сказал великий А.С. Пушкин:

*Два чувства дивных близки нам,
Обретает сердце пищу,
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*

Сохранить Россию в условиях глобализации

Подобулин Олег, 9 класс

победитель городского конкурса «Речь лидера - 2016»

Научный руководитель: Кашуба Е.В.

Полагаю, ни для кого не секрет, что в мире происходит полная глобализация. Некоторые начали говорить, что военная колонизация заменилась технологическим порабощением. И, по сути, так оно и есть.

Но начнём издалека.

По большому счёту, до сегодняшнего дня люди были для природы потребителями. Мы вырубали леса, загрязняли воздух, почву. Но надо помнить, что мы живём в сложном быстро меняющемся мире. Появление 3D-принтеров положило начало новому пути развития технологий – аддитивному. Аддитивные технологии – это “выращивание” деталей. Не отрезая, а наращивая, создавая, подобно природе. Именно поэтому эти технологии часто называют “природоподобными”. Это самое настоящее технологическое воспроизведение живой природы. Потенциал огромный. В недалёком будущем мы научимся создавать живые организмы, получим возможность вмешаться в жизнедеятельность человека, даже в эволюцию. И здесь возникают некие подозрения.

Давайте нарисуем несколько футуристических картинок. Это может прозвучать как теории о зловещем будущем, но это правда. Видите ли, всегда была определённая элита. И у неё всегда на службе были рабочие. Сначала это был рабовладельческий строй, потом - феодальный, затем был капитализм в различных его видах. И каждый раз происходили реформации, восстания. Почему? Потому что люди, которых элита пыталась превратить в обслугу, этого не хотели. Наоборот, у них выросло чувство самосознания, и они сами стремились стать этой элитой. Более того, биологически, все они были такими же людьми.

А сегодня возникла реальная технологическая возможность вмешаться в процесс эволюции человека и создать специальный подвид Homo Sapience – служебного человека. Его главными характеристиками являются ограниченное самосознание, что очень просто контролируется когнитивно, управляемое размножение и дешёвый корм – генномодифицированные продукты. И самое главное то, что помешать этому не может никто, т. к. это - естественное развитие науки.

Для достижения этой цели государства будут приучать людей к мысли, что продолжать род не надо, убирать национальные особенности. И вот что происходит: слом системы базовых моральных принципов и создание альтернативных ценностей. Также очень важна абсолютизация свободы личности. Сегодня мы слышим везде, начиная семьёй и заканчивая государством, следующее: «Ребёнок важнее родителей». Это приводит к мнению, что личность важнее государства и, соответственно, к лозунгу

для слома суверенного государства. А именно суверенитет является защитой общества и ценностей, балансом между правами и свободами человека. Таким образом, мы получаем сломанное государство с кучей людей, управляемых извне и дерущихся между собой.

Возможно, вы спросите: «Как они будут управляться извне?» Очень просто. Массовое сознание легко контролируется через интернет и телевидение. Но ничего нового у этой системы нет. Это пропаганда в чистом виде. Куда важнее возможность управления индивидуальным сознанием. Сегодня мы можем видеть, что проводится когнитивное исследование - исследование мозга и сознания человека. Появится возможность управлять человеком, создавая ему свою собственную картину мира.

Самое страшное то, что двойственный характер этих технологий не позволяет точно следить за исследованием и, главное, за результатами. Приведу пример: разработку атомных бомб могут вести лишь некоторые государства. Идёт полный мониторинг работ, и мы всегда можем точно сказать, что происходит: разработка атомной электростанции или создание ядерного оружия. А у данной же технологии грань размыта, и далеко не всегда можно определить, для чего ведутся те или иные разработки. Доступность, простота и относительная дешевизна создания приводит к тому, что не нужна доставка, в отличие от атомной бомбы и др. оружия массового поражения. Нужно думать о принципиально новой системе международной безопасности. А возможность одностороннего владения этой технологией только усугубляет ситуацию.

А теперь самое главное: как это влияет на Россию? Сейчас поясню. Во-первых, всё вышесказанное может быть использовано по отношению к нашей стране. Но есть и другие проблемы.

Американцы создают глобальную научно-образовательную среду, которая финансируется национальными бюджетами и обслуживает интересы Соединённых Штатов.

Как же до этого дошло? Очень просто - путём кластеризации научной сферы. Великая научная сфера Советского Союза распалась на кластеры. Сегодня эта система фиксируется с помощью грантовой системы, которая позволяет замораживать исследования для того, чтобы ими было легко управлять. Результатами исследований очень легко воспользоваться благодаря отчётам. Это создаёт систему полного контроля и вы, за свой бюджет, снабжаете другие страны технологиями. Это попытка сформировать систему, в которой научно-технические и глобальные цели понятны только Америке и ей же формулируются, а Россия становится поставщиком интеллектуальных ресурсов. Она исполняет тактические задачи для достижения стратегических целей США. Этого, к счастью, не произошло, но опасность есть. И серьёзная.

Вот схема того, как американцы участвуют во всех процессах в мире: есть огромное количество проектов по всей Европе. Америка ни в одном

не участвует, но имеет представителей во всех управляющих комитетах. Эти представители мониторят весь процесс и продвигают свои идеи. Они неформально влияют на принятие решений, а затем, в полной мере, пользуются результатами.

Приведу пример. Создавался Европейский нейтронный источник на протяжении десяти лет. Американцы смотрят на это и говорят: “Хорошо, но надо доработать”. Ведутся разработки, всё почти готово, и тут вмешиваются Соединённые Штаты, забирают себе разработки, выделяют средства из бюджета и строят ускоритель. В Европе его как не было, так и не стало, а в США он уже 4 года функционирует.

Россия участвует во многих крупномасштабных проектах по всей Европе и сама имеет несколько собственных, но надо понимать, что политика Америки ослабляют Евросоюз. Это же может случиться и с нашим государством.

В условиях глобализации и стремительного развития науки очень сложно сохранять суверенитет, по вышеупомянутым причинам. Необходимо вернуть национальный интерес к развитию науки в стране и контролировать развитие аддитивных технологий. И, самое главное, не поддаваться пропаганде со стороны других стран.

Моделирование двигателя Стирлинга и исследование его характеристик

*Елесин Ярослав, 8 класс
победитель городской межшкольной конференции
"Я-исследователь" – 2016
Научный руководитель: Воловик А.Н.,
учитель физики*

Данная тема была выбрана мной не случайно, так как двигатели – это сердце современной цивилизации. Они обеспечивают рост производства, сокращают расстояния. Благодаря двигателям человек получает энергию, свет, тепло.

Сейчас, всё чаще и чаще, начали вспоминать знаменитый двигатель внешнего сгорания – Двигатель Стирлинга.

Двигатель Стирлинга можно использовать во всех областях, где требуется преобразование тепловой энергии в механическую.

Актуальность исследования:

По мере истощения природных источников энергии стремление к всеобщей экономии в энергетике станет неизбежным. Естественно, что при таких обстоятельствах двигатель Стирлинга может оказаться доминирующим в двигательных установках для автомобилей и вообще для транспорта.

Можно с уверенностью гарантировать использование двигателей Стирлинга для стационарных энергетических систем в широком диапазоне мощностей. Очевидно, что эти двигатели найдут более широкое применение в тепловых насосах и холодильных системах.

Объект исследования: Модель двигателя Стирлинга, выполненная в домашних условиях.

Цель работы: Создать модель двигателя Стирлинга в домашних условиях. Исследовать технические характеристики модели низкотемпературного двигателя Стирлинга.

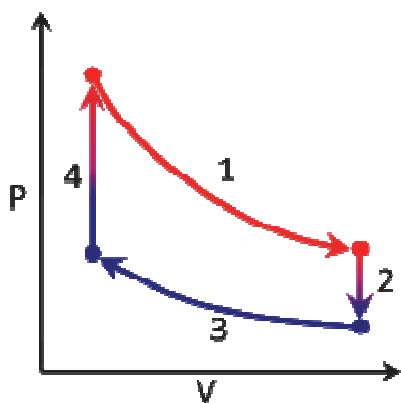
Задачи работы:

1. Изучить опубликованные экспериментальные и теоретические материалы по данной теме.
2. Опираясь на описание и подобные конструкции двигателей, собрать демонстрационную модель двигателя Стирлинга в домашних условиях.
3. Исследовать технические характеристики собранной модели.

Двигатель Стирлинга относится к классу двигателей внешнего сгорания

Двигатель Стирлинга был впервые запатентован шотландским священником Робертом Стирлингом 27 сентября 1816 года. Главная цель изобретения — удалить несовершенные машины с угольных шахт, где они откачивали воду. Классические машины требуют парового котла, который по тем временам часто взрывался и Стирлинг поставил задачу — изобрести машину без высокого давления. Ему это удалось.

Основной принцип работы двигателя Стирлинга заключается в постоянно чередуемых нагревании и охлаждении рабочего тела в закрытом цилиндре. Обычно в роли рабочего тела выступает воздух, но также используются водород и гелий. Известно, что давление, температура и объём газа взаимосвязаны и следуют закону идеальных газов. Это означает, что при нагревании газа его объём увеличивается, а при охлаждении — уменьшается.



Это свойство газов и лежит в основе работы двигателя Стирлинга.

Цикл Стирлинга состоит из четырёх фаз

- нагревание
- расширение
- переход к источнику холода, охлаждение, сжатие
- переход к источнику тепла.

На основе следующей схемы и материалов Интернет-ресурсов я начал заниматься моделированием двигателя Стирлинга. Задача оказалась не из лёгких...

Моя модель состоит из корпуса, внутри которого расположен вытеснитель, занимающий половину общего объема; цилиндр с рабочим поршнем (толкатель); кривошипно-шатунный механизм с дугами от вытеснителя и толкателя. Мне пришлось потрудиться ни над одной моделью. Для изготовления корпуса я пытался использовать несколько видов железных банок: банку из-под консервированной кильки, кукурузы и автомобильной шпаклевки. Вытеснитель я делал из пенопласта и губки. Его размеры я выбирал из следующих параметров: его высота должна быть равна половине высоты корпуса, а диаметр на 3 мм меньше внутреннего диаметра корпуса. Первоначально, цилиндр для рабочего поршня сделал из 50 граммового одноразового шприца, но в дальнейшем, учитывая рабочую температуру двигателя, стал делать металлическим. В качестве мембраны использовалась полиэтиленовая пленка, к которой с помощью термопистолета прикреплял передающие штоки к кривошипно-шатунному механизму. Сам кривошип и держатели для него изготовил из велосипедных спиц, а маховик из пластмассовой шестеренки. Штоки от вытеснителя и толкателя сделал из стальных скрепок.

Вытеснитель при работе должен ходить строго параллельно стенке корпуса двигателя и его верхней крышки. Для обеспечения этого, на верхней крышке, строго по центру, установил направляющую втулку. Шток на вытеснителе также крепится жестко и строго по центру. После этого, на верхней крышке просверливается отверстие для цилиндра под толкатель. Устанавливаем вытеснитель на крышке и с помощью термоуплотнителя для заделки швов линолиума (температура плавления примерно 200 градусов С) соединяем крышку с корпусом и цилиндр толкателя на крышке. Устанавливаем мембрану на цилиндре толкателя. Она должна иметь возможность движения примерно 2 см. Проведем проверку герметичности и работы корпуса. Для этого с помощью свечи начинаем нагревать дно нашего двигателя. При этом мы вручную поднимаем и опускаем вытеснитель. После нагрева дна на 50 градусов мембрана начинает совместно с вытеснителем подниматься и опускаться. С помощью паяльника устанавливаем направляющие для кривошипа (строго по центру), и крепим к нему штоки от вытеснителя и толкателя с помощью плоскогубцев. Для уменьшения трения все места соприкосновений смазываем специальной термосмазкой. После того как мы хорошо прогреем дно, двигатель можно будет попробовать завести прокручивая маховик. Для охлаждения верхней крышки мы на неё кладем кусочки льда.

Из домашних наблюдений мною сделаны выводы:

1. Данная модель двигателя работает от любого источника тепла.
2. Мало шума, если модель установить на тяжёлую подставку, при этом возникает только небольшая вибрация при работе.
3. Двигатель не выделяет вредные отработанные газы.

Данная усовершенствованная модель двигателя Стирлинга оправдала себя в домашних условиях.

Далее мы сравнили технические характеристики собранной мною модели с характеристиками аналогичной модели, описание которой я нашёл в изученной мной литературе.

Сравнительный анализ параметров позволил сделать вывод. Что наша модель сохраняет работоспособность при большем интервале температур, при этом рабочая частота вращения составляет 330 об/мин. Что превышает в 3 раза частоту вращения аналогичной модели компании "stirlingmotors".

И в заключении хочется сказать, что данная работа пробудила во мне интерес к изучению физики. Передо мной открылся интересный мир науки. Поставленные в работе мною задачи, выполнены. Вывод: стирлингостроение – перспективное направление в области двигателестроения.

Географический КВЕСТ – ТУР «Загадки старого города»

*Курновский Никита, 8 класс
победитель городской межшкольной конференции
"Я-исследователь" - 2016
Научный руководитель: Драгунова Н.Л.,
учитель географии*

У каждого человека есть свой любимый город. Чаще всего это место, где он родился, где прошло его детство, потому что именно с детством у многих людей возникают самые добрые воспоминания.

Любовь к городу детства проявляется по-разному - поэты сочиняют стихотворения, композиторы пишут музыку, художники рисуют картину. Я посвятил Самаре - городу, где я родился и где живут самые близкие мне люди – моя семья, мои друзья и одноклассники, свой проект.

Я хочу, чтоб наш город стал и их любимым городом, чтобы они им гордились и хорошо его знали! «Знать – значит любить» - говорится в русской поговорке. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине, к своему родному городу.

Мой проект посвящается «Старой Самаре», той части родного мне города, которая, по моему мнению, является самой интересной в культурном и архитектурном плане.

Цель моего проекта - разработать экскурсионный маршрут «Загадки старого города» в форме игры КВЕСТ для обучающихся основной школы, пробудить интерес моих сверстников к родному городу в процессе их знакомства со скульптурными и архитектурными памятниками Самары в игровой форме.

Проект направлен на воспитание у подрастающего поколения патриотических чувств и познавательного интереса к истории и культуре родного города Самара. Он может быть реализован во внеурочной деятельности по географии и краеведению или во внеклассной работе с обучающимися основной школы с 5 по 9 классы.

КВЕСТ-ТУР – что это такое? Quest в переводе с английского языка - продолжительный целенаправленный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой. Квест (происходит от лат. слова *q u a e r o* – ищу, разыскиваю, веду следствие) - это коллективная игра, соревнование, где каждая команда должна как можно быстрее решить поставленную задачу. В этой игре, как и в любом виде спорта – главное победа. Только не следует забывать, что игра организуется не ради призов, а как познавательное и увлекательное времяпровождение.

Квест - тур «Загадки старого города» - это стандартная игра, своего рода приключение в старой части города Самара, в ходе которого участникам предстоит решить массу интересных загадок и головоломок, связанных с архитектурными и скульптурными достопримечательностями города. Игроки на знакомых улицах города увидят то, что раньше оставалось ими незамеченным, проявят эрудицию и сообразительность, раскроют тайны старого города, и обязательно «найдут клад»!

Какова цель этой затеи? Цель игры – формировать навыки толерантного поведения, развития коммуникативных навыков, профилактики конфликтности в подростковой среде.

Данный тур относится к «городскому квесту», который является интеллектуально-поисковой игрой, проводимой на свежем воздухе. Занимая ребят умственно и физически «убиваются сразу два зайца», что делает квест уникальной программой.

Прелесть «городского квеста» в том, что он доступен всем, независимо от возраста, пола, уровня физической подготовки. В игре нужно перемещаться по городу, но скорость далеко не главный фактор победы, гораздо важнее быстро и нестандартно мыслить, правильно ответить на все вопросы и главное, найти клад. Допустимо решение задач с привлечением местных жителей, т.е. получение информации, методом «хождения в народ», звонок другу. Успех в преодолении препятствий зависит от сплочённости и слаженности действий всей команды игроков, а также от находчивости каждого участника.

В процессе игры всех участников ждут приятные эмоции, неожиданные открытия, прилив адреналина и дух соперничества. В заданиях им предлагаются не только конкретные адреса или другие реальные ориентиры, но и стихи, загадки, условные схемы и фотографии, комбинированные описания. Это хорошая возможность проверить себя, получить бесценный опыт самостоятельно изучить историю города, познавательно и весело провести время, ощутить радость от совместного достижения цели.

Место проведения игры - историческая часть города Самара: от гимназии на улице Чапаевской, по площади им. Куйбышева, улицам Фрунзе и Куйбышева.

Самара, в отличие от большинства российских городов, где на одной улице могут соседствовать старинный квартал, парк, многоэтажка, монастырь и завод, делится на четкие, «узкоспециализированные» части. Северная половина городской территории - сплошной лес с редкими микрорайонами, южная половина - почти лишенный парков и зеленых насаждений, очень плотный массив застройки.

Промышленность почти вся собирается к востоку от этого района, образуя плотную промышленную зону – но из центра Самары не увидеть ни одной трубы. Современная архитектура четко локализовалась вдоль набережной, а как результат всего этого, исторический центр в Самаре тоже самостоятелен и имеет четкие границы. Редкий пример «Старого города» на территории России, иногда почти официально называемый «Старая Самара».

Все мои друзья и одноклассники обожают загадки, тайны, приключения и расследования. Разработав маршрут квест-тура «Загадки старого города», я предложил им поиграть. Зимний день был солнечным и морозным. Но нам в игре было весело и интересно. Квест - прекрасное решение для совместного времяпрепровождения группы увлеченных идеей игры людей. Все будут вовлечены в игру, и никто из них не будет скучать!



Узнавать свой край можно по-разному – читая соответствующую литературу, участвуя в походах по родному краю, а можно все вышесказанное объединить и организовать квест-туризм, совмещенные игра и туристическая экскурсия, в которой впечатления от посещения новых или хорошо знакомых мест усиливаются азартом игры и приятным чувством победы.

Подражание И.А.Крылову

*Крайнова Таисия, 8 класс
Учитель Железина Л.И.*

Хвастливый заяц

Решил однажды Заяц серый
Назваться смелым храбрецом,
Почувствовав себя вдруг молодцом.
Ходил с поляны той и этой
И каждому твердил, кичась,
Что храбрости в лесу и силы нету
И только у него над всеми власть!
И удивляясь, звери молкли,
Кто он такой да что за зверь?
И думали: что с храбреца им толку?
И как им избежать потерь?
И жались к дуплам, и пугались
Столь громких рассказней мальчика.
Но ночь прошла, и ранним утром
Понадобилась помощь «удальца».
Пришла беда, пришла облава
На жителей лесных с утра.
Охота началась – людей забава,
И кто не спрячется – беда!
Перепугались звери, птицы,
Бежали в чащу и летели ввысь,
Но нелегко им было скрыться.

Тогда просить они взялись,
Молили Зайца – их «владыку»,
Спасти их всех и защитить.
Но тот испуганно, трусливо
Просил зверей его простить,
Мол, не храбрец он, и не воин,
И что рассказ его удвоен,
И не такой он молодец...

И было б грустным окончанье
У сей истории тогда,
Когда б не вылез на кричанья
Медведь Потапыч из дупла.
И рёвом громким, и ломаньем
Деревьев, сучьев и кустов
Медведь охотников старанья
Прервал. Всего-то и делов...
Они неслись – кто вниз, кто влево,
Охота вдруг не задалась,
И вышло тут такое дело:
Понятно стало, кто здесь власть!

Эволюция понятия «American Dream» и его языковое выражение в поэтических, политических и медийных текстах

*Осадчая Анна, 9 класс
победитель окружного этапа
областной научной конференции - 2016
Научный руководитель: Лубков В.В.,
учитель английского языка*

Американская мечта («The American Dream») – это то, что в Америке считают идеалом жизни, включающим процветание и успех для каждого жителя Соединённых Штатов. Данное понятие находит свое отражения в художественной литературе и кино, т.к. эти виды искусства являются призмой окружающего мира. В нашей работе особое внимание отводится определению «The American Dream» как важнейшего национально-

культурного понятия в разных источниках: англоязычных словарях, справочниках, речи политических деятелей и текстах СМИ, т.е. газетно-журнальных публикациях.

Актуальность нашей работы заключается в необходимости исследования языкового выражения важнейших понятий национальной культуры, отражающих ее специфику. Понятие «The American Dream» – выражение политической философии американизма, его ключевое понятие – определяют политики, журналисты, ученые и писатели.

Материалом нашего исследования являются поэтические, политические и медийные тексты, посвященные понятию «The American Dream».

Объектом исследования являются слова, словосочетания, предложения, которые раскрывают содержание понятия «The American Dream».

Предмет исследования – анализ и сопоставление языковых средств, выражающих понятие «The American Dream» в разных стилях речи.

Цель работы – выявление основных языковых средств, раскрывающих содержание понятия «The American Dream», всестороннее исследование и тщательный анализ языковых речевых средств в речах политических деятелей и текстах СМИ.

В связи с этим основными задачами мы определили:

Изучить лингвокультурологический подход в современной лингвистике;

Проанализировать основные дефиниции понятия «The American Dream» в таких источниках, как поэтические, политические и медийные тексты;

Выявить и проанализировать основные лексические особенности, раскрывающие понятие «The American Dream».

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

Проанализировав дефиниции, предложенные в словарях и справочниках, а также в других источниках, мы выявили, что неразрывно с «The American Dream» существует следующие понятия:

свобода,
усердный труд,
равенство.

«The American Dream» - это некий стандарт счастья в обществе потребления. Хотя для многих рядовых американцев «The American Dream» отождествляется с собственным домом, автомобилем, большой дружной семьей и приветливыми соседями.

В произведениях поэзии «The American Dream» трактуется не так, как в толковых словарях английского языка. Усердному труду, равенству возможностей очень часто противопоставляются праздность, развлечения и безответственность.

«The American Dream» – это своего рода мотиватор, идейный вдохновитель людей ставить и достигать новые цели. Однако многое зависит от трактовки данного понятия. В СМИ два разных видения «The American Dream»: отрицательное и классическое, позитивное.

Обобщенное видение «The American Dream» - это совокупность основных составляющих словарных дефиниций «The American Dream»: равенство, свобода, справедливость, стремление к успеху, благополучие и усердный труд.

Сравнивая изначальное определение «The American Dream», основанное на словарных составляющих в динамике своего развития, можно отметить его трансформацию от идеала до устаревшего мифа. А именно, важные составляющие исчезают, такие как усердный труд.

Эссе «Путь к звездам»

*Лёвина Анастасия, 9 класс
Учитель Шишкина Н.Н.*

Помните, как в детстве мы мечтали слетать на другую планету, пожать руку пришельцу - зеленоватому гуманоиду? Живя в деревне, дожидались, пока все уснут, и выбегали на улицу, только ради того, чтобы полежать под прекрасным звёздным небом? Мы всегда поражались, как такие маленькие точки могут быть больше нашей необъятной планеты. "Н-е-ет, взрослые опять что-то напутали" - вздыхали мы и продолжали любоваться Млечным Путём.

... С годами мы стали погружаться в учёбу, а затем и работу с головой, делая нашу жизнь рутинной. Отмахивались от праздных разговоров о звёздах, ведь у всех и так дел по горло. И вот мы смотрим на современных детей, которые с азартным блеском в глазах говорят о межзвёздных путешествиях и инопланетянах. Они не хотят и слышать о том, что это очень дорого, и существующие технологии на это не способны, что им стоит мечтать о чём-то более практическом. Мы сами не заметили, как превратились во взрослых - тех самых, о которых со скептицизмом думали, что они во всём ошибаются. С горечью вспоминаем, как тратили всю ночь на поиски созвездий, как безумно радовались упавшей звезде. С тоской открываем свои старые альбомы, в которых хранятся наши детские, немного кривые рисунки. Любовно поглаживаем самую ценную картину - "Я и Марсианин". Одинокая слеза капает на надпись. А за ней ещё одна. И ещё... Уже поздно что-то менять. Мы безвозвратно изменились.



его больших и чистых глазах застыло непонимание. "А почему нам в школе говорят, что звёзды в тысячи раз больше Земли? Это же не так, я сам видел!" - он хмурится, сердясь на ничего не понимающих учителей. Снисходительная улыбка касается нашего лица. "Сами наверняка никогда звёзд не видели!" - сердито топает ногой малыш. А наше сердце сжимается от боли, и в лёгкие перестаёт поступать кислород.

Никогда не видели звёзд... Мы и сами уже почти забыли, какие они. Почему в детстве мы рисовали их в виде пятиконечной звезды, а не белой точки?

Хватая пальто, мы выходим из душной и тесной квартиры, держа в своей руке пухлую ладошку светловолосого чуда. "Куда же мы?" - он спотыкается, не поспевая за нашим широким шагом. "Смотреть на звёзды," - лаконично отвечаем мы и с радостью видим приятное удивление на лице умудрённого малыша.

Когда мы ляжем на траву в парке и после долгого перерыва откроем глаза, то задохнёмся от восхищения. Всё небо видно, как на ладони, и мы с лёгкостью вспоминаем созвездия, находим их, ведь каждую ночь мы только этим и занимались. И тут, следуя зову сердца и закону природы, мы начинаем рассказывать всё, что знаем о космосе, этому маленькому принцу. А он сидит и с открытым ртом ловит каждое наше слово.

Мы - не наш физический возраст, мы - состояние души.

Жаль, что в наши дни полёты к далёким звёздам, а уж тем более контакты с инопланетянами невозможны. Казалось бы, Вселенная так огромна, что человеческий разум не может даже представить себе её размеров. Нам, жалким людишкам, которые даже меньше песчинок в сравнении с ней, нельзя быть уверенными, что где-то там нет других видов жизни. Однако когда учёные подключились к этому философскому вопросу: "А есть ли жизнь на других планетах?" - все стройные теории стали рушиться. Ни одна планета, из ныне открытых, не была пригодна для жизни.

А что же мешает нам, могущественной державе, Покорительнице космоса, создать космический корабль и улететь на нём на другую планету и исследовать её?

Россия - обширная страна, и каждая её часть чем-то да известна, чем-то да полезна. Мы живём в замечательном городе - Самаре, который также известен как столица ракетно-космической отрасли России.



12 апреля 1961 года, когда человек впервые отправился в космический полет, мало кто знал, что и ракета-носитель «Восток», и ее двигатели родом из Куйбышева. Вклад нашего региона в развитие космической индустрии СССР и современной России трудно переоценить. На космос более полувека работают крупнейшие машино-

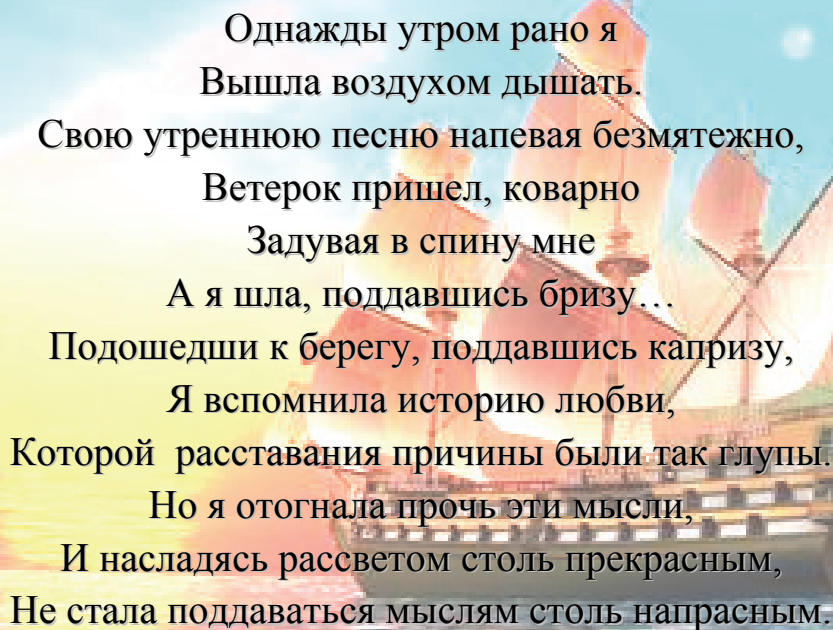
строительные предприятия Самары и Сызрани. Достижения самарских ученых, конструкторов, инженеров и рабочих, занимающихся космическим машиностроением, неоспоримы и давно признаны во всём мире.

Стоит вспомнить и Самарский Аэрокосмический университет, выпускающий высококлассных специалистов. Этот вуз известен не только в России, но и во всем мире, где о нем отзываются исключительно положительно. Университет гордится данным фактом и постоянно совершенствуется. Здесь изучают авиационные двигатели, космические машины, лазерные системы. Также обучают информационным технологиям, механике и металлургии.

Самара - гордость России! Мы, жители столь прекрасного города, должны уважать и развивать свою малую родину.

Васильева Елизавета, 10 класс

Океан

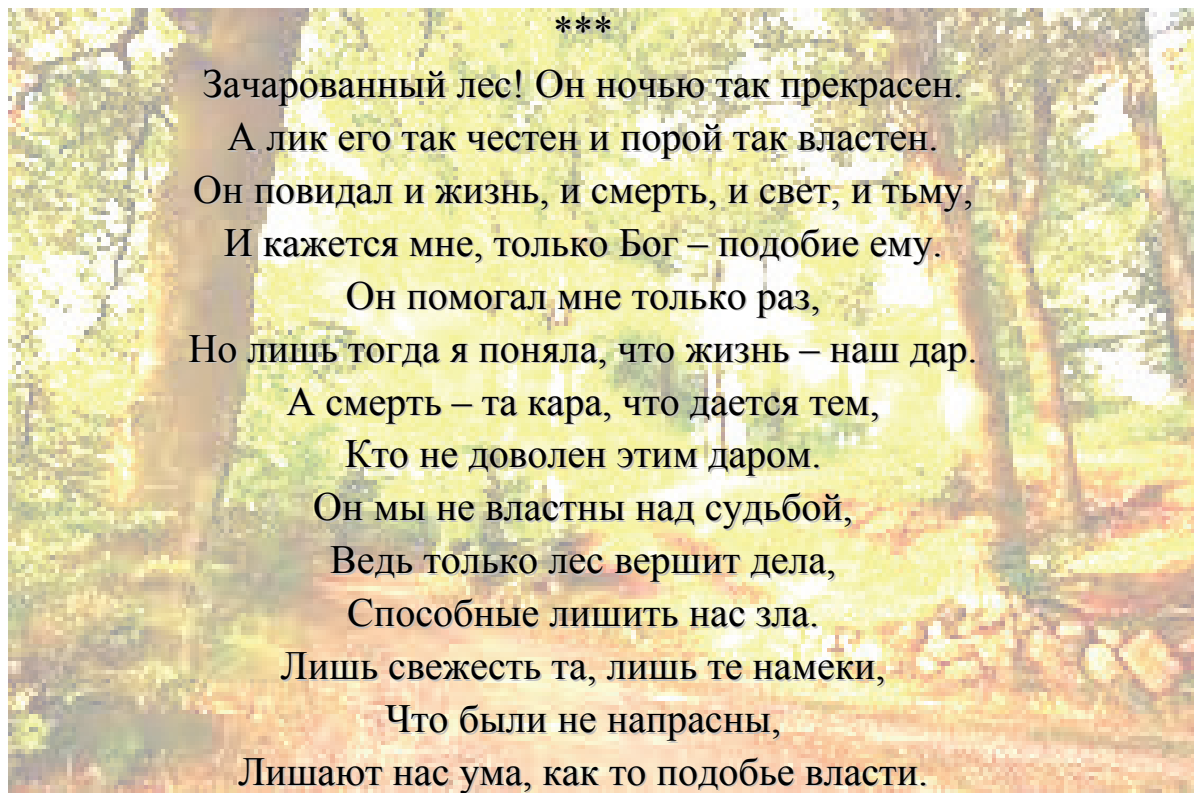


Однажды утром рано я
Вышла воздухом дышать.
Свою утреннюю песню напевая безмятежно,
Ветерок пришел, коварно
Задувая в спину мне
А я шла, поддавшись бризу...
Подошедши к берегу, поддавшись капризу,
Я вспомнила историю любви,
Которой расставания причины были так глупы.
Но я отогнала прочь эти мысли,
И насладясь рассветом столь прекрасным,
Не стала поддаваться мыслям столь напрасным.

Запах осени

Молочный, сливочный и легкий аромат, что осени тот вестник,
Вдыхать приятно так, и чувствуешь, что запах все древесней.
С души уходят все невзгоды, и остается пустоты хребет.
Близкий шорох алого листа напоминает о себе.
И одинокая слеза покажется вдруг на стекле.
Тут наполнится босое небо серым медом,
И разразится непогода.
Но дождь был короток и свеж.

Меня он озарил поцелуями надежд.
Молочный, сливочный и легкий аромат, что осени тот вестник,
Найди меня и отвори мне двери.



Малапропизмы и спунеризмы.

*Семенова Ольга, 10 класс
победитель окружного этапа
областной научной конференции - 2016
Научный руководитель: Блиничкина О.А.,
учитель английского языка*

Язык существует в обществе и не может существовать без него. Язык и общество, культура и язык, связь между этими понятиями очевидна для каждого, кто интересуется вопросами языкознания. Еще более очевидной эта связь становится в последнее время в современном бурно развивающемся обществе. Следовательно, и словообразование, особенно в нестандартной лексике принимает все более необычные формы. В этом и заключается актуальность выбранного исследования.

Целью настоящей работы является исследование нестандартной лексики в английском языке, а в частности, таких редких явлений как малапропизмов и спунеризмов.

Для этого нам необходимо решить следующие задачи:

Изучение и анализ особенностей нестандартной лексики английского языка

Описание таких редких явлений нестандартной лексики, как малапропизмы и спунеризмы

Описание функционирования малапропизмов и спунеризмов в современной английской лексике

В английском языке существуют различные способы словообразования, такие как: вульгаризмы, сленг, жаргонизмы и т.д. Но целью моей работы является исследование таких редких явлений нестандартной лексики как малапропизмы и спунеризмы.

Малапропизм – это неправильное словоупотребление, осмеянное английским драматургом Шериданом в комедии «Соперники», героиня которой, миссис Малапроп неуместно употребляла иностранные слова. Осмеянная Шериданом манера словоупотребления стала обозначаться термином «малапропизм» сначала в Англии, а затем и в других странах.

Мы все знаем, что каждый может совершить ошибку при использовании какого-либо слова. Даже известные люди с высокопоставленной речью тоже допускают оговорки. Но в отличие от обычных людей, их оговорки нередко остаются в памяти. Известные малапропизмы возникают, когда кто-то заменяет близкие по звучанию слова другим. Например, Джордж Буш сказал «nuclear power pants» вместо «nuclear power plants».

Также мне удалось выявить и другие малапропизмы.

If you swallow poison, you should take an anecdote (antidote-противоядие, anecdote-анекдот, короткий юмористический рассказ);

I was prostrate with grief (prostrate-обессиленный, prostate-предстательная железа);

You can darken your eyelids with cascara (mascara-тушь для ресниц, cascara-слабительное средство);

The doctor had told him he had very close veins (varicose veins-варикозное расширение вен, very close veins-очень близко расположенные вены);

The garden was brightened by the red flowers of saliva (salvia-цветы, saliva-слюна);

A triangle with all its sides equal is called an equatorial triangle (equilateral-равносторонний, equatorial-экваториальный).

Спунеризм – нечаянная оговорка или сознательная игра слов, при которой два близких слова в предложении меняются начальными частями, слогами или отдельными буквами/звуками. Название образовано от имени Уильяма Спунера, английского философа, прославившегося подобными оговорками.

The Lord is a shoving leopard (loving shepherd-любящий пастырь, shoving leopard-толкающийся леопард);

Рассмотрим несколько примеров таких лексических явлений:

A lack of pies, вместо A pack of lies (недостаток пирогов, сплошная ложь);

Bad salad, вместо Sad ballad (плохой салат, печальная баллада);
Plaster man, вместо Master plan (человек-гипс, генеральный план);
Tease my ears, вместо Ease my tears (дразни мои уши, облегчи мои слезы);

Soap in your hole, вместо Hope in your soul (мыло в вашей дыре, надежда в вашей душе);

Chewing the doors, вместо Doing the chores (жевание дверей, выполнение домашних дел).

Flock of bats, вместо Block of flats (стая летучих мышей, жилой дом).

Подводя итог, я хочу заметить, что малапропизмы и спунеризмы встречаются в речи людей разных возрастных категорий, но в большинстве своем они характерны для пожилых людей и детей, когда первые утратили способность контролировать правильность речи, а вторые еще не приобрели ее. Также могут встречаться в речи знаменитых людей и политиков, которые обладают высокопоставленной речью. По мнению Макса Фрая, язык нуждается в такого рода безобидных издевательствах, как жилое помещение в проветривании.

Логинова Элина, 10 класс

Цветы без шипов

Откуда столько злости в людях?

Ответьте на вопрос

В чем смысл знать, что вновь тебя осудит,

Несостоящий и двух колючих роз?

Судить других, усевшись на диване

При этом делать умный, гордый вид (легко)

Хотя на деле, вы глупы,

А мысли ваши, как в нирване,

Ничтожно тонут в море из обид.

Когда ты соткан из агрессии и жалоб,

Из томной злости,

Осуждая всех вокруг,

То знай – ты не силён, не «крут»,

Ты просто жалок.

Умрёшь, так и не постигнув званья «друг».

Когда в тебе кипят от гнева вены,

В твоей груди не сердце жжёт, а уголёк,

Ты помни: всякий зряч, пока не в эпицентре

Идей, страстей, желаний и тревог.

Кричите вы, что знаете все тропы да пароли,

О лёгкости и чуждости чужих проблем,

Но знайте, что один из ста имеет силу воли,

Готов помочь другим,

Проверить на себе.
И когда впредь вам о себе расскажут,
Ты не суди. Прислушайся к словам.
Быть может, вам на верный путь укажут,
Поверив в доброту, не свойственную вам.
Ведь мы живём, задыхаясь от бега,
И никак не поймем одного:
Сохранить в себе человека – это то,
Что важнее всего.
Всем известно о жизни жестокой,
Но победа не стоит гроша,
Если где-то в грязи, под ногами,
Погибает чья-то душа.
Так подумайте, прежде, чем злиться,
Позабудьте о том, как горды,
И тогда возле вас будут виться
Лишь любимые ваши цветы.

Притча о Холокосте (по роману Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» и одноименному фильму Марка Хермана)

Агафонов Леонид, 10 класс

Логинова Элина, 10 класс

*Научный руководитель: Комарова А.В.,
учитель истории и обществознания*

Целью нашей работы было изучить и проанализировать исторический материал о Холокосте, сопоставив его с детским восприятием трагических событий того времени и вызвать интерес у учеников к прочтению книги и просмотру фильма.

Полагаем, наше исследование актуально и интересно, так как подобные научные разработки сравнительного анализа романа Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» и фильма Марка Хермана полностью отсутствуют. Кроме того анкетирование показало, что большинство учеников класса не читали данное произведение и не смотрели фильм.

Для решения поставленных задач был использован комплекс взаимодополняющих методов исследования: анализ научной литературы, метод сплошной выборки, метод лингвистического описания, анкетирование. На открытом уроке использовались объяснительно-иллюстративный метод, эвристическая беседа и метод синквейна.

Сегодня не каждый знает о Холокосте. Историческая память о Второй мировой войне, о преступлениях нацистов с каждым новым поколением кажется чем-то далеким и неактуальным. Можно сказать, что нравственные проблемы истории отодвигаются на второй план. Но ведь

«Голод и погромы, гетто вместо дома,
Смерть родных и близких на твоих глазах...
Дети Холокоста, маленького роста
Вынесли на слабых, худеньких плечах».

Холокост – это преследование и массовое уничтожение евреев во время Второй мировой войны. Холокост – это преднамеренная попытка истребления целой нации, включая мужчин, женщин и детей, которая привела к уничтожению 60% евреев Европы и около трети еврейского населения мира.

Во время Второй мировой войны на оккупированных Германией территориях были построены лагеря смерти, которые не были рассчитаны на проживание большого количества людей, а лишь на их быстрое уничтожение. Там евреев морили голодом, убивали угарным газом, проводили массовые расстрелы и сжигали трупы. Нацисты проводили над заключенными жестокие медицинские эксперименты.

Важным моментом в сохранении памяти людей о Холокосте и недопущении подобной трагедии впредь является художественное осмысление Холокоста в литературе, кинематографе, музыке, изобразительном искусстве.

Сама возможность постановки темы нашего исследования можно считать знаком серьезности и весомости перемен, постепенно происходящих в нашем обществе. Человечное всегда входило в жизнь с трудом и кровью. Насилие, меняя маски, остается главной частью человеческих взаимоотношений. История проходит через душу человека, его личность, сознание, семью, судьбу. Мы увидели пути, которыми шли люди, пережившие Холокост, спорили о красоте и подлости, о долге и страхе. Если мы будем чаще об этом задумываться, то есть надежда на то, что сохранится любовь, интерес к судьбе чужого человека. В конце урока мы использовали метод синквейна.

Ирландский писатель Джон Бойн является автором 7 романов, но мировое признание ему принес «Мальчик в полосатой пижаме». Книга номинирована на 20 литературных премий. В 2008 британский режиссер Марк Херман снял по роману фильм в жанре драмы, завоевавший много наград.

«Мальчик в Полосатой Пижаме» – первый «детский» роман о Холокосте, что уже сенсационно. Взгляд на Холокост глазами ребенка - это крайне непривычный и оттого особенно страшный ракурс на ужас XX века. Эта история написана простым языком. Это одновременно светлая книга о дружбе между евреем и немцем и душераздирающая история о человеческой низости, способности идти на компромиссы и не замечать очевидного, о том, как совершенная подлость неожиданно оборачивается против тебя самого.

Эта драматичная история произошла в период Второй мировой войны. Жизнь Бруно ярка и весела. Бруно живет в хорошей и обеспеченной семье, но его папа офицер нацистской Германии. Это не мешает мальчику искренне любить своего отца, ведь он знает, папа делает важное ответственное дело для страны.

Отца назначают начальником Освенцима. Переезд меняет ситуацию - теперь друзья далеко, а Бруно остался один. В окрестностях Бруно обнаруживает странную ферму с необычными людьми: они ходят в пижамах, играют в номера, которые пришиты к пижамам и что-то сжигают в больших печах, поэтому из печных труб часто идет чёрный дым. Попытки привить в его сознание формулу, что все евреи — враги, сильно беспокоят Бруно. Бруно ничего не понимает и искренне думает, что полосатопижамным там весело: ведь там много детей. Он любит играть, любит романы о пиратах и искателях приключений. Он ничего не знает: ни о концлагерях, ни о нацизме, его мать делает все, чтобы оградить ребенка от ужасов войны. Для него все люди одинаковы, с равными правами.

Однажды Бруно знакомится со сверстником по ту сторону колючей проволоки - еврейским мальчиком Шмуэль. В дружбе двух детей найдется место заботе и готовности помочь, трусости и предательству, прощению и пониманию. Шмуэль - такой же ребёнок, но уже много повидавший и испытывавший страдания. Невозможно не оценить его душевные качества! Он не рассказывает Бруно об ужасах с той стороны, про угнетения, чтобы не ломать своего товарища, не заставлять его ненавидеть окружающих и, возможно, чтобы он не попал беду. Эта дружба меняет мировоззрение Бруно. Он пытается разобраться, где добро, а где зло.

Все члены семьи, кроме отца и дочери, которой в её 12 лет очень понравились идеи нацизма, тяжело переживают соседство с концлагерем, в котором при помощи газа «Циклон Б» регулярно убивают узников.

Символично то, что мальчики родились в один и тот же день. Бруно и Шмуэль – как бы отражения: беспечность одного - недетская серьёзность второго. А когда Бруно переделся в полосатую пижаму - его было не отличить от Шмуэля - нет разницы между людьми, все люди одинаковы, какой бы национальности они не принадлежали, прежде всего, они люди, а тем более, если они дети. Война - изобретение взрослых, в мире детей нет ни войны, ни различий в качестве и ценности цвета кожи и волос.

Иногда среди потока книг появляется та, что пробуждает чувства, тревожит ум и надолго остается в памяти. Мы считаем «Мальчик в полосатой пижаме» – именно такая книга. Правдиво и печально в романе рассказывается о самом страшном, что было в истории человечества - массовом, хладнокровном, медленном истреблении ни в чем неповинных людей и, что самое ужасное, - детей.

Сюжет фильма «Мальчик в полосатой пижаме» заинтересовал меня необычным взглядом на события. Взглядом, пропущенным через призму

детского, наивного мироощущения. Ведь фильм снят с позиции «снизу-вверх» - глазами маленьких людей на проблемы больших людей, правящих миром.

Талантливо снятый фильм взывает к совести: уже в середине фильма сюжет отходит на второй план. Мне кажется, эта история не только о фашизме. Эта история о нашей жизни, о лжи, о двуличии, о мнимом долге, о совести, голос которой мы заглушаем, и о расплате. О неизбежной расплате за весь обман, за предательство самого себя. И о том, как часто нам не хватает смелости поступать по совести.

Мальчики могут видаться только тайком. Между ними колючая проволока, которая разделяет их миры между собой. Бруно решает помочь Шмуэлю найти его отца, который пропал в концлагере. Бруно пробирается на территорию лагеря и надевает «пижаму». Сразу после этого их гонят в газовую камеру. Бруно и Шмуэль погибают вместе с остальными узниками в газовой камере... Дружба мальчиков, в конце концов, пережила и страх и предательство, и разницу между звездой Давида и свастикой нацизма...

Мы не всегда любим смотреть фильмы о войне, точнее не можем - столько боли, насилия и смертей, бесчисленных смертей людей, которые, как и каждый из нас, хотели бы жить, заниматься любимым делом, радоваться и помогать другим. После просмотра было непонятно: это экран погас и стал черным, или в душе образовалась темнота. Невозможно забыть взгляд наивного немецкого мальчика Бруно. Его большие синие глаза, как бездонное безоблачное небо, такие невинные, чистые. Весь фильм построен с подачи этого взгляда.

Удивительно: кино о войне без единого выстрела. Но наше зрительское сознание буквально расстреляно. О войне привычнее говорить в масштабных формах батальных сцен, обличительными образами злодеев и пугающими столбиками списков погибших. Но атмосфера войны в фильме Хермана передана идеально, хотя самой войны и не показывают. Но постоянно создается иллюзия, эффект напряженности и мучений.

Фильм Хермана - одно целое с книгой Бойна. У фильма открытый конец. Отец Бруно может опомниться и ещё найти в себе человека, а может перенести свою же вину на всё тех же евреев и стать ещё более жестоким. У каждого есть выбор и иногда собственная слабость, вина и трусость побуждают совершать ужасные поступки. Всё это будоражит, заставляет домысливать, дорисовывать в уме страшные картины, вызывая бурю эмоций в голове зрителя. Что или кого нужно потерять человеку в жизни, чтобы задуматься о том, что мир не делится на «своих» и «чужих», «плохих» и «хороших», «сверхлюдей» и «существ»? Здесь уместно процитировать героя фильма «Патриот»: «Я всегда боялся, что мои грехи вернутся меня навесить, но их цена мне будет не по карману»

Мы, жители современного мира, настолько привыкли к стабильности, спокойствию во всех отношениях, что даже перестали допускать мысль, что этот наш мир шаткий и разрушаемый. Даже слушая новости, мы перестали реагировать на них, перестали сочувствовать и сопереживать тем, кто находится в тяжелых ситуациях.

Мы все приходим в этот мир «чистым листом» и именно в детстве, мы получаем те качества и черты характера, которые в будущем формируют нас. Очень многое зависит от того, кто окружает нас и от того, что происходит вокруг нас в момент становления наших личностей.

Книга Д.Бойна трогательная и поучительная и, как мне кажется, ее стоит внести в список литературы для учащихся 5-6 классов. Ну а взрослых эта книга просто заставит лишний раз задуматься о том, насколько дети могут быть добрее и мудрее. И о том, что мир во всем мире - это самое ценное, что может у нас быть!

Незаконченный роман Чарльза Диккенса «Тайна Эдвина Друда» в продолжениях читателей XIX-XX века

*Логинова Элина, 10 класс
победитель окружного этапа
областной научной конференции - 2016
Научный руководитель: Логинова Е.А.,
учитель английского языка*

Роман Ч.Диккенса «Тайна Эдвина Друда» относится к уникальному типу текста – незаконченному. Автор унес с собой свою тайну, лишь наполовину завершив свое произведение. Диккенс умер в 1870 году, в разгар над работой над романом, не оставив ни черновиков, ни планов, ни записей. Развязка останется тайной автора и является неожиданностью для читателя.

Именно в силу своей незаконченности этот текст порождает бесконечное количество продолжений. «Тайны» романа Ч.Диккенса провоцируют читателей на их разгадывание.

Существует немало попыток реконструировать недописанную часть «Тайны Эдвина Друда». Наиболее серьезными являются работы Р. Проктора (русский перевод его статьи под псевдонимом «Томас Фостер» печатался в качестве приложения к роману Диккенса еще в конце XIX века), Дж. Уолтерса «Ключи к роману Диккенса "Тайна Эдвина Друда"», Марины Чегодаевой «"Тайна Эдвина Друда"». Каждая версия дописывания – это актуализация и реализация творческого потенциала самого незаконченного текста. Исследование вариантов продолжения позволяет понять, как организовано само текстовое пространство.

Три тайны романа, о которых пишут все исследователи творчества Ч.Диккенса, составляют основу продолжений романа. Три тайны пред-

ставляют собой лакуны текста, провоцирующие на сотворчество творческих читателей.

Первая связана с тем, был ли убит Друд, вторая касается личности мистера Дэчери, третья относится к курящей опиум старухе. Очевидно, что первая тайна составляет основу сюжета, а остальные две ей подчинены. Три тайны представляют собой лакуны текста, провоцирующие на сотворчество креативных читателей. Реконструкция каждой из них ведется в соответствии с особенностями предшествующего творчества писателя, его художественного мира и с намеками, деталями, рассыпанными по всему тексту.

В соответствии с интерпретацией указанных тайн выстраивается и реконструкция сюжетной линии: версия гибели или вариант спасения и последующего воскресения Эдвина Друда из мертвых. Указанные крайние варианты влияют на интерпретацию двух подчиненных тайн (мистер Дэчери – сам Эдвин; Елена Ландлес; Роза; Невил Ландлес; Тартар; комедийный персонаж Базард; Хайрам Грюджиус; старуха, курящая опиум – мать Джаспера; главное звено интриги).

Реконструировать дописывания романа пытались многие диккенсоведы. Мы рассмотрели работы Т.Форстера, Дж.Уолтерса, М.Чегодаевой. Каждый из этих исследователей идет своим путём.

Т.Форстер исследует в романе тон речи персонажей и намёки, которые использует Ч.Диккенс; Дж. Уолтерс анализирует метод, которым Диккенс работал; М.Чегодаева исследование сюжета ведёт в форме «судебного разбирательства» и методом художественного анализа.

Т.Форстер, поставив вопрос «Как окончил бы Диккенс «Тайну Эдвина Друда?», не дал полного ответа на него, выдвинув лишь версию, что Эдвин Друд остался жив, но сильно пострадал.

Дж. Уолтерс реконструирует дальнейшее развитие событий романа, указывая дальнейшую судьбу его героев. Он дал не только ключи к разгадке тайн романа, но и определился с выводами Исследования Уолтерса гораздо шире и богаче по содержанию и выводам, чем у Форстера. Однако и Уолтерс не избежал отдельных противоречий и не определился с судьбой Джаспера как носителя зла.

М.Чегодаева наиболее убедительно представляет свою гипотезу. Исследовательница опирается на художественное мировоззрение Ч.Диккенса, его литературный метод, весь строй его поэтического мышления. Финал с гибелью Друда она исключает, приводя убедительные доказательства. Джасперу без суда и исповеди приведён в исполнение «смертный приговор судьбы». Тайну личности Дечэри Чегодаева оставляет нерешённой, но считает, что сцена с Еленой в роли Дечэри была бы самой эффектной.

Неразрешённой у всех исследователей осталась третья тайна – тайна старухи-курильщицы опиума.

Судить о романе как о чём-то завершённом очень трудно. Это самый интригующий роман Диккенса, в котором тайна убийства драматизирована и искусно завуалирована.

В «Тайне Эдвина Друда» явственнее, чем прежде, проступает проблема злого человека в обществе. Зло неразрывно связывалось в представлении Диккенса с насилием. Можно выделить некоторые аспекты, неизвестные по его прежним романам, и можно связать вероятного убийцу Джаспера с трактовкой темы зла и убийства в предыдущих романах. «Тайна Эдвина Друда» – кульминация этой темы.

Думается, что именно этими двумя образами – Эдвином Друдом и Джаспером – Ч. Диккенс основал традицию изображения двойников в литературе: Джекил и Хайд Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»), позднее — сэр Генри и юный Дориан у Оскара Уайльда («Портрет Дориана Грея»), «Портрет» Н.В.Гоголя, «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского.

Россия в изменяющемся мире

*Закирова Камиля, 10 класс,
победитель городского конкурса «Речь лидера - 2016»
Научный руководитель: Кашиба Е.В.*

Глобальная сеть Интернет пользуется большой популярностью, как у взрослых, так у детей и молодежи. Кто-то заходит в Интернет, чтобы посмотреть фильм, кто-то чтобы послушать музыку, поработать, поиграть или пообщаться с помощью социальных сетей со своими друзьями.

На сегодняшний день проблема Интернет-безопасности во всем мире и особенно в России становится все более и более актуальной, и главная причина этому – практически полное отсутствие законодательства, регламентирующего глобальную сеть. Киберсвоттинг, спам, распространенность запрещенного контента (в особенности детской порнографии) и прочие преступления превратили Интернет не просто в хранилище угроз, а в нечто представляющее прямую угрозу даже для тех людей, которые не имеют доступа к социальной сети.

В работе будет рассмотрен комплекс решительных мер, применяя которые вместе, а не по отдельности мы сможем справиться с угрозами в социальных сетях, а позже и во всей сети Интернет.

В современном мире нет подходящего для законотворческой деятельности определения социальных сетей. Чаще всего обращаясь к данной группе Интернет-сайтов авторы статей используют различные определения

В данной же работе социальные сети будут рассмотрены как Интернет проекты, обладающие несколькими свойствами:

Большое количество пользователей, так как весь принцип работы подобных проектов построен на их взаимодействии между собой.

Необходимость регистрации для полноценного или любого доступа к сети.

Наличие у каждого зарегистрированного пользователя личной страницы.

Возможность общедоступной и/или приватной переписки между пользователями.

Возможность выкладки пользовательского контента без предварительной модерации.

Также для социальных сетей типичны, однако не обязательны следующие функции:

Возможность добавления пользователей в списки, часто называемые списками друзей.

Возможность высказывания своего мнения пользователю анонимно (данная анонимность относительна, так как на серверах, недоступных для общего доступа, все равно хранится информация об авторе сообщения).

Возможность геолокации (отображения положения пользователя на карте).

Возможность загрузки пользовательских приложений.

Возможность загрузки видео- и аудиозаписей.

Таким образом, социальная сеть – это Интернет проект, обладающий большим количеством ежедневных посетителей, личными страницами пользователей, возможностью выкладки пользовательского контента, доступного узкому или широкому кругу пользователей и коммуникации (приватной или публичной) между ними.

Проблема безопасности в Интернете и в социальных сетях в особенности становится всё более актуальной, так как обеспечивает упрощенный доступ к личной информации, создание облегченных условий для пропаганды информации; распространённость запрещенного контента; нарушение авторского права; взломы страниц; распространённость ложных страниц; опасность утечки информации.

Безусловно, важность некоторых проблем на первый взгляд можно поставить под вопрос, но, если взглянуть глубже, то каждая из этих проблем напрямую угрожает либо здоровью, либо имуществу граждан, либо государственной безопасности в целом. Позволю себе остановиться подробнее на отдельных проблемах.

Давайте вернемся в недалекое прошлое – во времена, когда об Интернете – никто не знал. Представим себе такую ситуацию – некий преступник ставит перед собой цель ограбить Вашу квартиру. Что ему необходимо сделать? Конечно, первым и одним из самых важных этапов станет поиск информации, а именно – где вы живете, где работаете, когда бываете дома, есть ли у вас дома собака и так далее. В принципе любая информа-

ция, которую он сможет достать, ему пригодится. Чтобы добыть ее, у него есть несколько путей действия – либо он установит за Вами слежку, либо будет пытаться узнать о вас как можно больше через знакомых. Тут-то он и может попасться – ведь вы вполне можете заметить человека, которого вы почему-то стали встречать несколько раз в день.

На многих страницах в соцсетях уже есть практически вся необходимая мошенникам информация. Незначительная информация, которая вроде как не должна помочь вору. На личной странице практически у каждого указано место работы/учебы (включая форму обучения – очную/заочную), увлечения, места отдыха, ваши фотографии. Все это обеспечивает возможность совершения противоречивых действий в отношении граждан. Таким образом, упрощенный доступ к личной информации является прямой угрозой здоровью, жизни и имуществу людей.

Распространенность запрещенного контента

Эта проблема, пожалуй, является одной из самых актуальных. Наверно, даже стоит чуть-чуть уточнить ее и обозначить следующим образом: распространенность запрещенного контента и его доступность несовершеннолетнему населению. Почему именно так? Потому что новое поколение нашего общества имеет наиболее слабую психику и еще не устоявшиеся взгляды на мир и не имеет навыков фильтрации информации. Распространенность запрещенного контента в тех или иных Интернет-средах, в которых они часто находятся, способна нанести вред их здоровью и психике..

Безусловно, социальная сеть – это огромное пространство, в которое ежесекундно выливаются гигабайты информации самого разного характера. Пожалуй, именно объем информации и несет опасность для общества – ведь весь этот объем нет никакой возможности фильтровать целиком. Даже при всем желании (которого, как мы видим, у создателей социальных сетей нет) модерировать все невозможно.

Перед нами встает закономерный вопрос – а кто же должен все-таки нести ответственность за подобные материалы: пользователь или сама социальная сеть? Этот вопрос также не урегулирован в Российском законодательстве.

Проблема распространенности запрещенного контента, как это было уже отмечено, вытекает из сложности модерирования пространства социальной сети. Отсюда же следует и другая проблема – нарушение авторского права.

В чем же эти проблемы похожи? Все эти проблемы – следствие полного безразличия модераторов социальных сетей. И тут и кроется ключевое различие между двумя проблемами – в отношении к этому владельцев социальных сетей и что немаловажно часто самих правообладателей. Ведь многие владельцы авторских прав уже смирились с тем, что их

музыку/фильмы/фотографии и т.д. можно посмотреть в Интернете. Но есть значительная часть авторов, протестующих против этого

Отсюда следует – проблему нарушения авторского права в социальной сети необходимо устранять.

Взлом страницы, еще одна актуальная проблема, является преступлением. Это следует из статьи 23 п. 2 Конституции РФ: “Каждый имеет право на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений. Ограничение этого права допускается только на основании судебного решения”.

Но тут возникает проблема: в законодательной базе РФ нет отдельной статьи об уголовной или административной ответственности за взлом аккаунта в социальной сети. Есть только 272 статья УК РФ, звучащая следующим образом:

“Статья 272. Неправомерный доступ к компьютерной информации

Неправомерный доступ к охраняемой законом компьютерной информации, то есть информации на машинном носителе, в электронно-вычислительной машине (ЭВМ), системе ЭВМ или их сети, если это деяние повлекло уничтожение, блокирование, модификацию либо копирование информации, нарушение работы ЭВМ, системы ЭВМ или их сети”,

А вот и сама лазейка в законе – если взлом страницы был осуществлен без модификации личной информации, то не под какую уголовную ответственность этот взлом не подпадает!

Проблема утечки информации напрямую вытекает из статьи 23 п.2 Конституции,

Итак, для решения проблем социальных сетей могут быть предложены следующие инициативы

Читать статью 272 пункт 1 УК РФ в следующей редакции:

«Неправомерный доступ к охраняемой законом компьютерной информации, то есть информации на машинном носителе, в электронно-вычислительной машине (ЭВМ), системе ЭВМ или их сети **даже если это деяние не повлекло** уничтожение, блокирование, модификацию либо копирование информации, нарушение работы ЭВМ, системы ЭВМ или их сети, **но причинило моральный вред** наказывается штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок от ста двадцати до ста восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо лишением свободы на срок до двух лет».

Установить уголовную ответственность модератора за размещенный пользователем противоправный контент.

Установить уголовную ответственность модератора за разглашение личности пользователя, воспользовавшегося функцией быстрого оповещения модератора о противоправном контенте.

Установить уголовную ответственность владельцу социальной сети за необеспечение необходимого для оперативной работы количества модераторов.

Установить уголовную ответственность модератору за размещенный пользователем противоправный контент.

Установить уголовную ответственность главы службы безопасности социальной сети за неправомерный доступ третьих лиц к личной информации пользователя в соответствии со ст.9 п.2 закона “О социальных сетях”.

Установить уголовную ответственность за попытку подтверждения личности, не являясь таковой.

Историко-лингвистический анализ прозвищ королей Европы

Агафонов Леонид, 10 класс

Логинова Элина, 10 класс

Учитель: Комарова А.В.,

учитель истории и обществознания

Прозвища - название, данное человеку помимо его имени и содержащее в себе указание на какую-нибудь заметную черту характера, внешности, деятельности. Изучением имён собственных занимается раздел лингвистики, «Ономастика». Прозвище может дать человеку гораздо более объёмную характеристику, чем его имя. Поэтому мы решили проанализировать прозвища монархов, но не с лингвистической, а с исторической точки зрения.

Для того чтобы систематизировать собранный материал, мы разработали классификацию, исходя из причин присвоения прозвищ и выделили 9 видов прозвищ королей Европы: 1) прозвища, характеризующие правление монарха (56 единиц, 28%); 2) прозвища, указывающие на внешние признаки (37 единиц, 18%); 3) прозвища, указывающие на место рождения и/или проживания/правления (35 единиц, 17%); 4) прозвища, указывающие на черты характера, личные качества, манеру поведения (28 единиц, 14%); 5) прозвища, указывающие на набожность и святость королей (18 единиц, 9%) 6) прозвища, указывающие на любимый род деятельности и увлечения (11 единиц, 6%); 7) прозвища, указывающие на возраст монарха (9 единиц, 5%); 8) прозвища, указывающие на болезни монарха (3 единицы, 1,5%); 9) прозвища, не относящиеся ни к одной из групп (3 единицы, 1,5%).

Самой частотной по употреблению является группа прозвищ, характеризующих правление монарха. Мы поделили данную группу прозвищ на три подгруппы. Первая подгруппа представлена прозвищами, указывающими на основные принципы правления (61%). Например, Мария Тюдор известна как Кровавая Мэри, ведь её имя ассоциируется с кровавыми рас-

правами. Елизавету I прозвали Добрая королева Бесс, так как время ее правления называют «золотым веком Англии».

Педро I, утверждая своё право на власть, безжалостно истреблял врагов, за что получил прозвище Жестокий. Когда соперники были устранены, и его положению на троне перестало что-либо угрожать, короля стали называть Педро Справедливый.

Санчо Великий был самым могущественным христианским монархом Иберийского полуострова, ему удалось объединить разрозненные королевства Иберии.

Луи-Филипп II во время Великой французской революции примкнул к революционерам, отказался от титула и взял имя Эгалите, по-французски - равенство.

Эдгар Миротлюбивый избегал военных конфликтов во время своего правления. Король Дании Эрик IV получил прозвище Плужный Грош за то, что ввел налог за использование плуга.

Участие в военных действиях (34%). Альфонсо Воитель получил своё прозвище за победы в 29 битвах. Византийского императора Василия II прозвали Болгаробойца, так как он учинил жестокую расправу над болгарями.

Ричард I получил прозвище Львиное Сердце не столько за храбрость, сколько за жестокость в стремлении к власти: не получив обещанного выкупа за гарнизон Акры, приказал казнить 2000 пленников. За постоянные поражения в битвах, его брата прозвали Мягкий Меч.

Денежные преобразования, проводимые королями, тоже не остались незамеченными (5%). Филипп Король-фальшивомонетчик снизил содержание серебра при чеканке монет. Генрих VIII чеканил шиллинги не из серебра, а из меди, покрытой серебром. Серебро быстро стиралось, особенно на выступающих частях, к которым относился и нос короля и его прозвали Старый Медный Нос.

Самый простой способ дать прозвище - это обыграть внешность человека (18% от выборки). В прозвищах королей отражены особенности внешности, роста, фигуры, причёски, одежды, а также и физические недостатки королевских особ.

Фридрих I получил прозвище Барбаросса из-за своей рыжей бороды (от итальянского *barba* - борода, *rossa* - рыжая).

Рост упоминается в следующих прозвищах: Магнус Долговязый, Пипин Короткий, Филипп Длинный. Особенности фигуры отражены в таких прозвищах как: Карл Толстый, Людовик Толстый

Шалтай-Болтай - прозвище английского короля Ричарда III, которого не любили за жестокость и внешнее уродство, в сражениях ему отсекали ноги.

Указание на особенности причёски есть в таких прозвищах как: Вильгельм II Рыжий, Карл II Лысый. Королевскую династию Меровингов

называли Ленивые короли или Короли-волосатики - ведь они никогда не стригли волос.

Физические недостатки королей послужили поводом для присвоения прозвищ: Людовик Заика, Пипин Горбатый, Ричард Горбун, Эрик Шепелявый.

Генрих II Плантагенет получил прозвище Короткий Плащ из-за одежды, которую носил по моде тех времён. Короля Норвегии Магнуса III именовали Голоногий за ношения гэльской одежды, прообразом килта.

Екатерину Медичи называли Черной королевой за цвет одежды, да и за темную славу. После смерти мужа она 30 лет в знак траура носила чёрные одежды.

Прозвища, указывающие на место рождения и правления, составляют 17% от выборки. Например: Альфонсо Арагонский.

Некоторые прозвища отмечали особые черты характера правителя, манеру поведения (14%): Альфонсо Кроткий, Людовик Сварливый, Ричард Добрый. За манеру поведения с подданными и членами иностранных делегаций Генрих IV Наваррский получил прозвище Галантный Бодрячок.

Ричарда Львиное Сердце называли Ричард Да-и-Нет, что указывало на то, что его было легко склонить в ту или иную сторону.

Набожность и святость в поведении монархов не могла остаться незамеченной (9%), например: Роберт Набожный.

Прозвище могло указывать на вид деятельности, к которому монарх был более всего расположен, его увлечения (9%). Гарольд Заячья лапа получил прозвище за скорость в беге и охотничьи умения. Генрих Боклер отличался учёностью, за что получил своё прозвище (по-французски *Beauclerc* — хорошо образованный).

Генрих Мореплаватель никуда не плавал, а прозвище получил потому, что являлся организатором многих экспедиций на юг вдоль западноафриканского побережья и основал навигационную школу. Прозвище Генриха Птицелова основано на рассказе о том, что известие об избрании его королем застало его за ловлей птиц.

Генрих VIII Синяя Борода был шесть раз женат и очень жесток по отношению к своим женам.

Румынский король Кароль II был прозван Король-плэйбой из-за романтических приключений.

Правление Людовика XIV признанно самым долгим среди европейских королей - 72 года. Прозвище Король-Солнце ему дали не политика и не победы, а конный балет. На Карусели 1662 года Людовик предстал перед народом в роли Римского Императора с огромным щитом в форме Солнца. Мол, само Солнце защищает короля и вместе с ним и всю Францию.

Некоторые прозвища указывают на возраст монарха (5%): Пипин Старый назван так, потому что был первым и следовательно самым старшим представителем династии. Людовик IV Дитя родился в 893, был коронован в 900.

Прозвища, указывающие на болезни монарха, составляют 1,5% от выборки. Например, Карл Безумный перенес около 52 приступов. Король Кастилии Энрике Болезненный обладал очень слабым здоровьем, но отличался незаурядным умом и твердой волей.

Также можно выделить прозвища, не относящиеся ни к одной из групп (1,5%): Джон Безземельный был младшим сыном, и потому не получил в наследство обширных владений. Его правление оказалось крайне неудачным для Англии. С тех пор его имя считается несчастливym и вышло из употребления в правящих династиях.

Вильгельм Завоеватель до завоевания Англии носил прозвище Незаконнорожденный, так как был сыном герцога Нормандского и дочери кожевника.

Следует отметить, что в некоторых прозвищах наблюдается игра слов. Например, Луи-Филиппа Орлеанского прозвали Король-груша. Обрюзгшая физиономия Луи-Филиппа с коком на голове имела грушевидную форму, а соль метафоры заключалась в том, что по-французски la roîre обозначает «груша» и «глупец».

Короля Англии Этельреда II нарекли Неразумный (Ethelred the Unready), но на древнеанглийском Unræd означает «не получивший совета». Учитывая, что имя короля Æþelræd означает «добрый, благородный совет», оно, в сочетании с таким прозвищем, было игрой слов, направленной скорее всего против советников короля, от которых он и не получил «доброе совета».

В ходе исследования мы также обнаружили противоречия между качествами монарха и его прозвищем. Людовика XIII прозвали Справедливый. Но при осаде Монтобана он безучастно взирал на раненных и умирающих гугенотов, лежавших во рвах замка Королевской резиденции. Несчастных пожирала мухи. Долгое время король развлекался тем, что передразнивал гримасы умирающих.

В одно имя трудно было бы уложить все качества правителя, поэтому монарх часто имел несколько разных прозвищ, которые иногда противоречили друг другу. Например, Филиппа IV именовали Железный Король, Филипп Красивый, Молчаливый, Филин, Король-фальшивомонетчик.

Бабушке

Я помню твои тёплые руки,
Нежный и любящий голос,
Белые с лоском брюки
И чёрный курчавый волос.
Я помню про наши кораблики,
Про большие и синие-синие.
Мы как белые были журавлики,
А ты такая красивая.
Помню песни твои по ночам,
Помню всё до последнего вздоха.
Как же мне по тебе не скучать,
Без тебя мне жутко плохо.
Мы всегда любили мечтать
О солнце, море и свете.
Я плачу, ведь не успела сказать
О том, что люблю тебя больше всех на планете.

Вечный вопрос: Театр и Сцена.
Свет, декорации, шелест плащей,
Зрители, кресла, пьесы проблемы –
Здесь много таится важных вещей.
«Гамлет» и «Чайка». Чехов – Шекспир.
Пьеса, повесть, комедия,
Софит, монолог.
И ты один в этой мёртвой поэзии.
Сцена. Темно. Я стою посредине,
Зал затаился, не дышит никто.
Я слово промолвлю, слышу, как тихо.
Я стою на коленях, и снова темно.

Концептосфера «Цвет/свет в английской лингвокультуре»

Замуленко Никита, выпускник гимназии 2016

победитель окружного этапа

областной научной конференции - 2016

Научный руководитель: Макарова О.А.,

к.ф.н., доцент СФ МГПУ

Данное исследование посвящено изучению феномена цвета в англоязычной культуре. Актуальность настоящего исследования заключается в необходимости рассмотрения цветонаименований с точки зрения их многозначности в разных лингвокультурах. Новизна исследования определяется тем, что было осуществлено комплексное лингвокультурологическое изучение многозначности обозначений цвета на материале русского и английского языков. В работе впервые предпринято описание содержания цветонаименований с позиции многозначности в разных лингвокультурах.

Цель исследования: проведение комплексного анализа феномена цвета в англоязычной лингвокультуре.

Задачи исследования: описание основных теоретических положений когнитивной лингвистики и феномена цвета; выделение проблемы изучения концептосферы и языковой картины мира, феномен цвета в англоязычной лингвокультуре.

Объект исследования: концептосфера цвет\свет и входящие в неё концепты, такие как “light”, “darkness”, “colour”.

Предмет исследования: функционирование данных концептов в англоязычной лингвокультуре.

При анализе языкового материала были использованы следующие методы и приёмы: сбор языковых единиц с помощью сплошной выборки из лексикографических источников. Материалами исследования послужили фразеологические единицы и метафоры на английском языке, собранные методом сплошной выборки из словарей художественных и литературных источников. Исследовательский корпус состоит из 150-200 единиц.

Практическое и теоретическое применение:

1. Результаты данного исследования можно применить в курсах по культурологии и когнитивной лингвистике, а также при подготовке к школьным олимпиадам по английскому языку.

2. Материалы, полученные при исследовании можно использовать на семинарах по психолингвистике и других пограничных науках.

В ходе исследования цветонаименований в английской лингвокультуре было выдвинуто предположение о том, что для базовых цветонаименований характерна многозначность, и они являются культурным наследием: значениями цветонаименований отражаются реалии современного мира и человека, их внешние и внутренние характеристики, признаки и качества, политическая, социокультурная и практическая информация.

Основой понимания, значения выступает лексический прототип как типичный цветообраз или исходная информация о цвете в сознании носителя языка. Наряду с этническими, можно говорить и о национальных лингвоцветовых картинах мира, причиной возникновения которых является несовпадение взглядов представителей разных культур на восприятие цветов.

Известно, что один и тот же цвет может, как совпадать в своем значении у представителей разных культур и разной этнической принадлежности, так и отличаться. В ходе исследования нами было выделено 6 цветов основного спектра: черный, белый, синий, красный, желтый и зеленый. На основе анализа словарных статей нами было выделено 200 фразеологических единиц цветового обозначения, среди которых по частотности употребления выделились черные и белые цвета.

Взаимосвязь загрязнения атмосферы Самарской области с изменением заболеваемости респираторными заболеваниями и продажами лекарственных средств

*Матюнин Антон, выпускник гимназии 2016
победитель окружного этапа
областной научной конференции - 2016
Научный руководитель: Атаманова С.В.,
учитель биологии*

Изучая экологические проблемы Самарской области, мы решили обратить внимание на проблему, которая касается каждого из её жителей – загрязнение воздуха. Была предпринята попытка установить взаимосвязь загрязнения атмосферы между реальными фактами заболеваемости человека и покупкой лекарственных средств. Это, по нашему мнению, могло бы быть достаточным основанием, чтобы все больше и больше людей захотели сделать нашу область хоть немного чище и лучше. Мы считаем эту тему актуальной, так как все жители губернии оказываются под влиянием, воздуха которым мы дышим, а, следовательно, могут попасть в группу риска в случае его загрязнения. Цель работы: предупредить общественность и привлечь внимание правительства к вопросу об опасности загрязнения атмосферы для человека. Гипотеза: Существует взаимосвязь между загрязнением атмосферы, респираторными заболеваниями и продажами лекарственных препаратов.

Экологическая ситуация в Самарской области находится не в лучшем положении, и по нашему мнению она заслуживает большего внимания. Загрязнение окружающей среды непосредственно влияет на рост заболеваемости дыхательных путей в нашей области, что, несомненно, является немаловажным фактом, связанным с ростом продаж лекарственных пре-

паратов. Отечественные автомобили являются одним из опаснейших факторов загрязнения среды в нашей области.

Предложения:

1. Рекомендовать региональным службам уделять больше внимания экологическим проблемам подвластных им территорий.

2. Обеспечить контроль за выхлопами производимых в Самарской области машин.

3. Поставить нефтехимическим институтам Самарской области задачу разработать и освоить новые, более экологически чистые виды топлива.

4. Вести активную пропаганду здорового образа жизни. Это может привлечь большее количество спортсменов в нашу область, что, следовательно, может повысить общее количество велосипедистов на улицах города. А это, как следствие, приведет к снижению темпов загрязнения атмосферы городов. Люди, стоящие в пробках, замечают насколько быстрее и эффективнее перемещаются по оживленным улицам велосипедисты, а далее они и сами захотят пересесть на этот удобный, экологичный транспорт

5. Обратить должное внимание на существующие, долговременные проблемы. Возможно, обеспечить жителей особенно загрязненных районов марлевыми повязками. Произвести чистку улиц для удаления остатков тетраэтилсвинца. Заставить некоторых любителей некачественного дешевого бензина (прямой, обычно кустарной перегонки с добавлением уже ранее упомянутого тетраэтилсвинца), перейти на легальные и более экологически чистые виды топлива.

6. Ввести льготы для предприятий, ведущих “зеленую” политику, а также наоборот штрафовать те предприятия, которые вносят большой вклад в загрязнение окружающей среды.

7. Отдать часть паркингов города для так называемых “работников с попутчиками” – это родившаяся в США идея, сущность которой заключается в том, что приличная часть удобно расположенных парковок не пускает водителей, едущих на работу в одиночку. Это уменьшит общее количество людей, использующих личные транспортные средства.

8. Создать все необходимые условия для существования “зелёных” городов - велосипедные дорожки, солнечные батареи на крышах домов, ветряки... Также было бы продуктивно учредить грант на создание новых экологически чистых видов транспорта. К примеру, можно создавать автобусы со смешанным типом получения энергии - с комбинированием возможности подпитки от солнечных батарей на крыше и основного дизельного двигателя.

Нами был проанализирован большой объем информации, и была найдена закономерность, имеющая практическое значение и, в дальнейшем, мы надеемся распространить эту информацию, чтобы достичь другой цели – привлечения внимания общественности к данному вопросу.

Наша область – это тот ареал, в котором мы живем. Не надо отодвигать себя от оптимума и радоваться, что просто не умираешь. Каждый, ознакомившись с этим проектом может внести свой вклад. Самое страшное в ситуациях глобального масштаба – что люди самоустраняются, пытаются показать, что ситуация их не касается, что их вклад ничтожно мал и ничего не изменит. Самое страшное – что так думает каждый и, добавив хоть по капле в колодец – отравляет его. Мы об этом часто не задумываемся, но в той или иной степени изменить мир к лучшему может каждый.

Содержание

Часть 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

| | |
|--|----|
| Сопровождение профессионального самоопределения обучающихся. <i>Александров О.А.</i> | 3 |
| Пробное проектирование обучающимися профессиональной карьеры в рамках внеурочной деятельности. <i>Петрова М.Г.</i> | 5 |
| К вопросу о лингводидактической коммуникации. <i>Гашимов Э.А.</i> | 7 |
| Профессиональная ориентация обучающихся в рамках внеурочной деятельности. <i>Савицкая Е.М.</i> | 8 |
| Организация профессиональных проб в образовательном пространстве внеурочной деятельности по английскому языку в МБОУ гимназии №11. <i>Семенова Е.В.</i> | 11 |
| Профессиональная ориентация на уроках информатики. <i>Мошкова Е.С.</i> | 15 |
| Внеурочное занятие по теме: «Создаем спектакль» (2 класс). <i>Адушева И. А.</i> | 17 |
| Курс «Практическое краеведение» как форма реализации краеведческого принципа в школьной географии по ФГОС. <i>Драгунова Н.Л.</i> | 23 |
| Технология создания буктрейлеров на уроках литературы и во внеурочной деятельности. (Из опыта работы методического объединения учителей русского языка и литературы). <i>Роднина Т. И.</i> | 27 |
| Программа «Азбука журналистики» Внеурочное занятие «Профессия – репортёр» в 9 классе. <i>Шшикина Н.Н.</i> | 32 |
| Сценарий внеурочного занятия в 9 классе на тему «В гости к С.Я. Маршаку». <i>Жилыева Е.А.</i> | 44 |
| Технологическая карта урока литературы в 6 классе по теме «Проблематика цикла А.С.Пушкина «Повести Белкина». <i>Железина Л.И.</i> | 49 |
| Внеурочное занятие по английскому языку (10 класс) «TYPES OF TOURISM JOBS. BUSINESS LUNCH». <i>Логинова Е.А.</i> | 56 |
| Внеклассное мероприятие по предмету «английский язык» на тему «ANIMALS IN DANGER» (5 класс). <i>Кошечева Е. С.</i> | 63 |
| Технологическая карта урока английского языка по теме «Хобби» (6 класс). <i>Блиничкина О.А.</i> | 68 |
| Технологическая карта внеурочного занятия по английскому языку по теме У.Шекспир и Г.Лонгфелло». Литературная гостиная» (6 класс). <i>Большова А.О.</i> | 72 |
| Технологическая карта внеурочного занятия по физике в 9 классе «Великие открытия и изобретения в мире техники в древней Греции, древнем Риме и в эпоху Возрождения». <i>Воловик А.Н.</i> | 78 |

Часть 2. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

| | |
|---|-----|
| Влияние музыкального слуха на формирование интонационных навыков у младших школьников. <i>Шелудкина Софья</i> | 91 |
| Национальные особенности английского речевого этикета. <i>Курсанова Ульяна</i> | 94 |
| Образы животных в английских и русских идиомах. Сопоставительный анализ и особенности перевода. <i>Никулина Ксения</i> | 96 |
| Триколор и Юнион Джек. Истории и традиции. <i>Степанова Варвара</i> | 97 |
| Особенности SMS и интернет общения в современном английском языке и его влияние на русскоязычную коммуникацию. <i>Балтер София</i> | 98 |
| Выявление сходств английского и русского языков. <i>Власов Глеб</i> | 100 |
| Система имен собственных в английском языке. <i>Мариничева Анжелика</i> .. | 102 |
| Как легко запомнить английские слова. <i>Сизова Полина</i> | 104 |
| Становление домрового искусства в Самарской области. <i>Красиков Егор</i> . | 107 |
| Орфографические ошибки в наружной рекламе, объявлениях и печатной продукции. <i>Евстифеева Ульяна</i> | 109 |
| Аспекты формирования «древней» олимпийской моды. <i>Курсанов Степан</i> | 110 |
| Математика и танец. <i>Ройтруб Дарья</i> | 113 |
| Самара космическая. <i>Крылова Елизавета</i> | 114 |
| My Hobby. <i>Чуватова Александра</i> | 116 |
| My Hobby Is Singing. <i>Никитина Василиса</i> | 116 |
| My Hobby. <i>Муравец Ярослав</i> | 116 |
| Фразеологизмы с компонентами-зоонимами в речи современных школьников. <i>Чуватова Александра</i> | 117 |
| Проект «Подарок любимому городу. Скульптурная композиция Василию Теркину, как собирательному образу солдата Великой Отечественной войны». <i>Тимошенко Полина</i> | 120 |
| Родина и Отечество. <i>Золотухина София</i> | 123 |
| Сохранить Россию в условиях глобализации. <i>Подобулин Олег</i> | 125 |
| Моделирование двигателя Стирлинга и исследование его характеристик. <i>Елесин Ярослав</i> | 127 |
| Географический КВЕСТ – ТУР «Загадки старого города». <i>Курновский Никита</i> | 130 |
| Хвастливый заяц. <i>Крайнова Таисия</i> | 133 |
| Эволюция понятия «American Dream» и его языковое выражение в поэтических, политических и медийных текстах. <i>Осадчая Анна</i> | 133 |
| Эссе «Путь к звездам». <i>Лёвина Анастасия</i> | 135 |
| Океан. <i>Васильева Елизавета</i> | 137 |
| Зачарованный лес. <i>Васильева Елизавета</i> | 137 |
| Запах осени. <i>Васильева Елизавета</i> | 138 |
| Малапропизмы и спунеризмы. <i>Семенова Ольга</i> | 138 |

| | |
|--|-----|
| Цветы без шипов. <i>Логинова Элина</i> | 140 |
| Притча о Холокосте (по роману Джона Бойна «Мальчик в по-лосатой пи- жаме» и одноименному фильму Марка Хермана). <i>Агафонов Леонид, Логи- нова Элина</i> | 141 |
| Незаконченный роман Чарльза Диккенса «Тайна Эдвина Друда» в про- должениях читателей XIX-XX века. <i>Логинова Элина</i> | 145 |
| Россия в изменяющемся мире. <i>Закирова Камиля</i> | 147 |
| Историко-лингвистический анализ прозвищ королей Европы. <i>Агафонов Леонид, Логинова Элина</i> | 151 |
| Бабушке. <i>Кузуб Наталия</i> | 155 |
| Вечный вопрос: Театр и Сцена. <i>Кузуб Наталия</i> | 155 |
| Концептосфера «Цвет/свет в английской лингвокультуре». <i>Замуленко Ни- кита</i> | 156 |
| Взаимосвязь загрязнения атмосферы Самарской области с изменением заболеваемости респираторными заболеваниями и продажами лекар- ственных средств. <i>Матюнин Антон</i> | 157 |

Подписано в печать 19.12.2016г.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 9,72
Тираж 200 экз. Заказ № 515.

Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ»
443001, Самарская область, г. Самара, Студенческий пер., 3А.
тел.: (846) 242-37-07, ИНН 6315944726.